

清乾隆宮廷畫師——金廷標繪畫研究

國立中央大學藝術學研究所 楊婉瑜

前言

清高宗乾隆 22 年（1757）第二次南巡時，民間畫師金廷標（?-1767）自薦呈進《白描羅漢冊》。因得皇帝賞識，遂命其入畫院祇候。直至乾隆 32 年（1767），畫家因病辭世，方才結束他在宮內的服務時間。據胡敬《國朝院畫錄》所載，金廷標工人物、花卉，約有八十餘件作品，數量僅次於張宗蒼與丁觀鵬，¹ 足見金廷標在宮內深獲重用。目前學界對於金廷標的研究，尚屬零散片段，或從《內務府造辦處各作成活計檔》（以下簡稱《活計檔》）斷其入宮時間、卒年，以及宮內實際的創作活動；或引清高宗題畫御製詩，闡釋乾隆皇帝對其人畫藝之評價。²

本文將在前人的研究基礎上，整理《活計檔》、《清高宗御製詩文全集》中有關金廷標的文獻記錄，以期通盤了解畫家在宮內具體的創作活動。另外，透過清高宗御製詩意，分析皇帝對金廷標畫作的態度與評價，進而推估畫家於清代畫院的地位。本文擬就三方面進行論述：首先，簡要陳述清乾隆朝畫院制度，並藉由清宮檔案重現金廷標在宮中的待遇等級。再者，將以第一手資料《活計檔》為主，討論金氏的合筆畫、風俗人物畫；另就御製詩探求乾隆如何看待金廷標之作。文末，將討論畫家具教化意涵與工筆仕女兩類女性人物畫，並比較金廷標工筆／寫意兩種畫風。

¹ 參見聶崇正，《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》（台北：東大圖書，1996），頁 115。

² 學者對於金廷標之相關研究，書籍部分可參考楊伯達，《清代院畫》（北京：紫禁城出版社，1993）；聶崇正，《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》（台北：東大圖書，1996）。期刊文章可見江澄河，〈乾隆御製詩中的西畫觀〉，收於《故宮博物院院刊》，第 6 期（北京：紫禁城出版社，2001），頁 55-60；王耀庭，〈乾隆的宮廷畫師——金廷標〉，收於《故宮文物月刊》11：7=127（台北：國立故宮博物院，1993），頁 44-57；邱士華，〈清高宗「集大成」訓練課程——複製青羊〉，收於《故宮文物月刊》23：4=268（台北：國立故宮博物院，2005），頁 24-35。論文則可參見冉談，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》，中央民族大學碩士學位論文，2006。另外，凡著錄所載的金廷標畫作，可查詢福開森編，《歷代著錄書目上》（台北：台灣中華，1968），頁 182-184。

一、從民間畫師到宮廷畫家

清初皇太極建立的封建體制中，「內務府」為管理皇家事務的專門機構。滿清入關後，內務府一度被十三衙門取代。直至康熙裁撤十三衙門，復設內務府後，才使其穩步發展成日後職官人數最多，組織也最為龐雜的衙門。³ 內務府之下有養心殿造辦處，負責製造、修復、收貯御製器物；養心殿造辦處之下又設有各作坊，當中專屬繪畫活計之作坊，即是清前期宮內主要的繪畫機構。⁴

根據學者冉談之研究，可知清初繪畫機構大致分為三個階段的發展歷程。康熙、雍正期間，由「畫作」統理宮廷繪畫的製作。「畫作」設立於康熙 32 年（1693）之後，起初附於「裱作」之下；直到雍正 5 年（1727），畫作才自裱作獨立出來，形成單一條目。此外，在雍正 3 年（1725）的畫作紀錄中，出現隸屬於畫作的「繪畫處」（畫畫處），之後另自畫作獨立；而乾隆初年的繪畫處，不僅在數量上多於雍正朝，內部成員亦增添職業畫師。乾隆元年，在繪畫處的基礎上另創新管理機構「畫院處」，而繪畫處則歸於其下。乾隆 20 年（1755）以後，畫院處的規模漸小、人員減少，職能範圍也跟著縮小，許多技藝高超的宮廷畫家紛往如意館⁵ 集中。⁶

本文主要的討論對象——金廷標，則於乾隆 22 年（1757）入宮服務，成為如意館畫畫人之一。以下將以文獻資料考察畫家的進宮方式、職等俸銀與獲賞這三方面。

（一）入宮方式與服務時間

一般來說，畫家入宮服務的管道有五種：第一，經三織造、粵海關監督、地方總督或內務府大臣推薦，待皇帝批准後送京，但畫家需通過考核方可入內廷；第二，由造辦處總理事務大臣推薦宮廷畫家之子侄、徒弟。第三，內務府挑選旗

³ 參見冉談，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》，中央民族大學碩士學位論文，2006，頁 7-8。

⁴ 同上註，頁 9。

⁵ 關於如意館是否為機構，學者們意見頗為分歧。朱家潛認為「如意館」是圓明園中房屋原本的名稱，只是畫院處人員用來作畫的一處地方，而非機構名。聶崇正言「如意館」是類似前代畫院的「專門機構」；楊伯達亦說當時管理院畫家的「機構」有畫院處與如意館，是「雙軌制畫院」的時代。參見楊伯達，〈清代院畫觀〉，收於《清代院畫》，頁 27。聶崇正，〈清代宮廷繪畫機構、制度及畫家〉，收於《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》，頁 1。朱家潛，〈清代院畫漫談〉，收於《故宮博物院院刊》，第 5 期（北京：紫禁城出版社，2001），頁 1-2；以及〈《養心殿造辦處史料輯覽》（第一輯）後記〉，收於《故宮博物院院刊》，第 1 期（北京：紫禁城出版社，2003），頁 3。

⁶ 關於清代宮廷繪畫機構之沿革，主要依據冉談，〈清前期宮廷繪畫機構的演變〉，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》第二章，中央民族大學碩士學位論文，2006，頁 16-34。

人子弟入內廷培養，稱為「柏唐阿」，學成後可升為「畫畫人」。第四，當宮內繪畫任務過多時，內務府會臨時徵召民間畫家應急；若表現良好，便可留任內廷。第五，則是民間畫家利用皇帝出宮巡視時，上呈畫作自薦。如獲皇帝賞識，就能成為宮廷畫家，本文所談的金廷標即屬此類。⁷ 胡敬《國朝院畫錄》記有金廷標獻畫自薦一事：

金廷標，字士揆，烏程人。工人物花卉，高廟南巡，恭進《白描羅漢冊》，命入畫院祇候。數年，卒於都中。⁸

《活計檔》中首度載有金廷標的記錄，可見於乾隆 22 年 6 月一條：

初九日接得員外郎郎正培、催總德魁押帖一件，內開本月初七日太監如意傳旨：如意館新來畫畫人金廷標，著畫《十八學士登瀛洲》手卷一卷往細緻畫。欽此。⁹

欲知金氏於皇帝何次南巡時進獻畫作，則可將畫家入宮與乾隆南巡的時間兩相對照。據上述引言，可知金廷標最遲於乾隆 22 年 6 月初入宮；而乾隆第二次南巡為 22 年正月 13 日，同年 5 月 4 日回到北京圓明園。是故，金廷標應於乾隆第二次南巡時獻呈《白描羅漢冊》，隨後北上進入宮廷畫院工作。¹⁰

金廷標自乾隆 22 年起任職於宮中，直到乾隆 32 年（1767）病逝。《活計檔》可見關於金廷標卒年的紀錄：

乾隆三十二年四月十七日，接得員外郎安泰等押帖一件。內開四月初四日，太監胡世傑傳旨：如意館行走、七品官金廷標病故，其柩著杭州織造西寧家人便差帶回原籍，將伊父母之柩查明，一併埋葬。欽此。¹¹

是以，吾人由金廷標的入宮時間與卒年的記錄，可知金氏任職於乾隆 22 年至 32 年間，總計約十年光景。但乾隆 28 年（1763）5 月《活計檔》一條云：

初九日接得員外郎安太【泰】、李文照押帖一件，內開本月初二日

⁷ 五種畫家入宮的方式，詳見冉談，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》，中央民族大學碩士學位論文，2006，頁 11-12。

⁸ 參見（清）胡敬輯，《國朝院畫錄》卷下，收於周駿富輯，《清代傳記叢刊》71（台北：明文書局，1985），頁 071-255。

⁹ 參見《活計檔》，Box No. 102，乾隆 22 年（二）如意館，頁 458。

¹⁰ 參見聶崇正，《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》，頁 117。

¹¹ 參見《活計檔》，Box No. 117，乾隆 32 年（三）記事錄，頁 533。

畫畫人金廷標因父丁憂告假回南。奉旨：金廷標所食錢糧著加恩照舊賞給。欽此。¹²

依父母去世需守喪三年之禮，故推斷金廷標在宮內的活動時間應少於十年。然而，筆者發現乾隆 28 年 10 月，至少有四條皇帝命金廷標作畫之記錄。由此可知，金廷標未服畢守喪之期，而是僅僅告假數月。可參見的《活計檔》如下：

十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月初八日首領董五經傳旨：春宇舒和、碧鮮綠淨南二間殿內東間東牆，著金廷標畫文供佛像二幅，得時裱掛軸。欽此。¹³

十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月初八日首領董五經傳旨：九洲清晏、樂安河東近間東牆換緙絲字條，用人物畫一幅，著金廷標畫。欽此。¹⁴

又如

十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月十二日太監胡世傑傳旨：前五十、後五十功臣圖像著金廷標照手卷圖像仿掛軸稿，著艾啟蒙用白絹畫，臉像、衣紋、著色，著瑤瑯處畫畫人畫。欽此。¹⁵

以及

十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月十二日太監胡世傑傳旨：養心殿西暖閣用白絹畫二幅，著金廷標、張廷彥畫年節人物。欽此。¹⁶

總結上述，乾隆 22 年第二次南巡時，民間畫師金廷標自薦上呈《白描羅漢冊》。因深獲皇帝賞識，准其入宮為皇室服務作畫。乾隆 28 年 5 月，金廷標因父丁憂告假返回南方家鄉；然從同年 10 月乾隆命金氏作畫的記錄，可知畫家並未服滿守喪三年之禮。是以，畫家金廷標的供職時間從乾隆 22 年 6 月開始，直到乾隆 32 年 4 月因病辭世，在宮中的服務時間將近十年。

¹² 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 95。

¹³ 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 122-123。

¹⁴ 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 123。

¹⁵ 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 123-124。

¹⁶ 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 124。

(二) 職等俸銀

乾隆朝的宮廷畫院按畫家等級發給每月俸銀，當中包括食錢糧銀與公費銀。乾隆 6 年（1741）曾將畫院處 15 位畫畫人分成三等級：一等每月可獲食錢糧銀 8 兩、公費銀 3 兩；二等每月食錢糧銀為 6 兩，公費銀 3 兩；三等則是食錢糧銀 4 兩、公費銀 3 兩。易言之，一等畫畫人每月可得 11 兩錢糧銀，二等為 9 兩，三等是 7 兩，至於不入等的畫畫人則在 6 兩以下。¹⁷

因乾隆朝畫院有明確的按等發薪制，故筆者試圖藉由金廷標每月俸銀，推求畫家在宮中的等第位階。筆者雖未見《活計檔》有金氏初入宮時直接的薪俸記錄，但透過乾隆 30 年有關畫畫人楊大章的條目，可間接得知金廷標的「最低起薪」。這條乾隆 30 年 4 月的《活計檔》內容為：

四月二十三日掌稿筆帖式常安來說，軍機處交來安徽巡撫託庸文書一件，內開本年二月十八日奉忠勇公大學士傳諭，將在揚州樓駕之安徽省民人楊大章料理送京等回准此。今遵諭將楊大章遣人伴送進京相，應咨明為此合咨於本月二十五日造辦處謹奏為請旨：事今據安徽巡撫託庸送到畫畫人楊大章，奴才已令伊進如意館當差，查得乾隆二十二年六月二十一日為畫畫人金廷標來京自內廷行走時，曾經奏請每月賞與錢糧銀三兩，工【公】食銀三兩在案。今畫畫人楊大章可否照金廷標之例，每月議給錢糧銀三兩，工【公】食銀三兩，賞給之處繕摺片持進交太監胡世傑呈具奏奉旨：照金廷標之例賞給。欽此。¹⁸

引言為造辦處請示聖上如意館新來畫畫人楊大章，能否比照金廷標初入宮時的俸銀給薪——即錢糧銀 3 兩，工（公）食銀 3 兩。職是之故，吾人得以知曉金廷標是從「錢糧銀 3 兩，工（公）食銀 3 兩」開始起薪，且當時金廷標未達三等畫畫人的標準。乾隆 23 年 10 月，另有一條提及金廷標加薪之事：

二十三日接得奉旨員外郎郎正培押帖一件，內開本月二十一日員外郎郎正培奉旨：畫畫人金廷標加錢糧銀二兩，王炳加錢糧銀一兩。欽此。金廷標現在所食錢糧銀六兩；王炳現在所食錢糧銀三兩。¹⁹

在乾隆 23 年 10 月加薪以前，金廷標每月的食錢糧銀為 6 兩；經皇帝加食錢

¹⁷ 一等畫畫人有金昆、孫祐、丁觀鵬、張雨森、余省、周鯤六人；二等畫畫人是吳桂、余穉、程志道、張為邦；三等為戴洪、盧湛、吳棫、戴正、徐燾。參見《活計檔》，Box No. 80，乾隆 6 年（八）記事錄，頁 276。

¹⁸ 參見《活計檔》，Box No. 114，乾隆 30 年（一）記事錄，頁 461-462。

¹⁹ 參見《活計檔》，Box No. 104，乾隆 23 年（三）如意館，頁 109。

糧銀 2 兩後，畫家食錢糧銀增為 8 兩。若另加上公食銀 3 兩，則畫家每月俸銀的總額為 11 兩。由此可知，金廷標在乾隆 22 至 23 年 10 月之間，至少曾加食錢糧銀 3 兩，使每月食錢糧銀增為 6 兩。是故，在乾隆 23 年 10 月下令加薪 2 兩後，才使畫家每月食錢糧銀總計為 8 兩。總括來說，金廷標每月食錢糧銀的「薪資變化」是從 3 兩到 6 兩，再增至 8 兩；若加上公食銀 3 兩，則畫家於乾隆 22 年初入宮時月領 6 兩，未列入三等畫畫人；到了乾隆 23 年 10 月，畫家月領錢糧銀 11 兩，故其身分已晉升為一等畫畫人。由此可知，金廷標憑其畫藝，在乾隆 22 年 6 月至 23 年 10 月僅僅近一年半的時間內，即從不列三等升至一等畫畫人。

此外，乾隆 26 年《活計檔》另載有皇帝特賞金廷標之記錄：

二十五日接得員外郎安太【泰】德魁帖一件，內開為本日面奉旨：
金廷標本事好又勤慎，著照丁觀朋【鵬】所食錢糧銀十一兩賞給。
欽此。²⁰

依據乾隆 6 年《活計檔》之記事錄，當時皇帝將丁觀鵬與金昆、孫祜、張雨森、余省、周鯤五人同列為一等畫畫人，此六人月領食錢糧銀 8 兩，公費銀 3 兩，總計 11 兩。²¹ 上述乾隆 26 年記錄中的「所食錢糧銀 11 兩」，顯然已超出一等畫畫人應有的待遇，且此條目僅提及丁觀鵬一人，未言其他同列一等畫畫人的金昆、孫祜等人。是以，筆者認為此條記錄是皇帝見金廷標畫藝佳又勤慎，遂賞與同一等畫畫人丁觀鵬的「特賞」。總結上述，關於金廷標入宮以來的薪資變化與相對應的職等關係，可歸納如下表所示：

時間 (乾隆年/月)	22.06	22.06-23.10 加薪前	23.10 加薪二兩後	26.05
食錢糧銀	3 兩	應曾加薪 3 兩， 總額為 6 兩	8 兩	11 兩
公費銀	3 兩	3 兩	3 兩	3 兩
總額	6 兩	9 兩	11 兩	14 兩
職等	未達三等	二等	一等	皇帝特賞
附註	初入宮	/	/	與丁觀鵬同

²⁰ 參見《活計檔》，Box No. 110，乾隆 26 年（七）行文（行文處），頁 222。

²¹ 《活計檔》的記錄為：「初八日司庫白世秀來說太監高玉傳旨：畫院處畫畫人等次，金昆、孫祜、丁觀鵬、張雨森、余省、周鯤等六人一等，每月給食錢糧銀八兩，公費銀三兩。吳桂、余禪、程志道、張為邦等四人二等，每月給食錢糧銀六兩，公費銀三兩。戴洪、盧湛、吳棫、戴正、徐燾等五人三等，每月給食錢糧銀四兩，公費銀三兩。欽此。」參見《活計檔》，Box No. 80，乾隆 6 年（八）記事錄，頁 276。

(三) 皇帝賞賜

清代宮廷畫院自有一套嚴謹的管理機制，表現良好的宮廷畫家可獲得每月俸銀以外的獎賞，如人參、官用緞、貂皮、元寶等物。除了實質物品，皇帝還會予以准假作為獎勵。傑出畫家不僅能獲得假期，還能得到賞銀；若此人手藝普通，則會以請假為由因勢革退。²² 筆者在清檔中未見乾隆將實物賜與金廷標的記錄，但乾隆 28 年畫家因丁憂告喪請假時，皇帝非但不停止給薪，還下令金氏每月所食錢糧銀「加恩照舊賞給」²³，足見乾隆特別關愛畫師金廷標。

此外，畫畫人一般不授外官，亦無品級頂戴，唯有少數深得乾隆喜愛的畫畫人，皇帝才會「破例」封其官位。舉例來說，乾隆 19 年授張宗蒼為正六品的戶部主事；郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688-1766）在畫院供職時官奉宸苑卿，三品頂戴，死後追贈侍郎銜；²⁴ 金廷標、金昆皆賜七品。²⁵ 目前未有檔案提及金氏是在生前或逝世後受封，但至少從金廷標列入這些「少數例外」，便可想見畫家身分異於其他宮廷畫家。

二、金廷標宮內創作活動

金廷標原是擅長各類畫科的職業畫師，入宮後因博通畫類而經常奉命創作。胡敬《國朝院畫錄》稱其「工人物花卉」；²⁶ 清人馮金伯《墨香居畫室》稱金廷標「凡人物花卉寫真，俱能入妙」；²⁷ 李玉棻《甌鉢羅室書畫過目考》卷二提及他在古肆觀得金廷標界畫、屋宇、人物屏四幀，並贊曰「足徵當時畫苑中，無體不備，無藝不精」。²⁸ 姑且不論能否以金氏一人代表清代畫院全體，但李氏此番說詞亦點出畫家兼擅各類之才。然而，上述文獻僅是概括地說明金廷標畫藝，「工人物花卉」一言實不足以總括畫家近十年的創作活動。是以，筆者將以《活計檔》為主要依據，將討論要點放在合筆、風俗人物畫；另輔以乾隆御製詩，闡釋皇帝對其畫藝的看法。

²² 參見冉談，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》，中央民族大學碩士學位論文，2006，頁 12-13。

²³ 參見《活計檔》，Box No. 112，乾隆 28 年（一）如意館，頁 95。

²⁴ 參見楊伯達，〈清乾隆朝畫院沿革〉，收於《清代院畫》，頁 46-47。

²⁵ 目前未有檔案提及金廷標是在生前或逝世後被封為七品，但聶崇正從郎世寧死後追賜侍郎銜之例，推斷金廷標應是死後才被封為七品。參見聶崇正，《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》，頁 118。

²⁶ 參見（清）胡敬輯，《國朝院畫錄》卷下，收於周駿富輯，《清代傳記叢刊》71，頁 071-255。

²⁷ 參見（清）馮金伯，《墨香居畫室》卷八，收於周駿富輯，《清代傳記叢刊》72，頁 072-337。

²⁸ 參見（清）李玉棻，《甌鉢羅書畫過目考》卷二，收於周駿富輯，《清代傳記叢刊》74，頁 074-361。

（一）金廷標合筆畫、風俗人物畫

從乾隆 22 年 6 月至 32 年 12 月的《活計檔》，可知金廷標所作的畫類有山水、人物、花卉動物等，其中又以人物畫為大宗。在人物畫方面，可細分成故事人物、仕女、戲嬰與神仙羅漢。除了掛軸、手卷的繪畫形式，皇帝亦命畫家繪圍屏或通景畫，用以裝飾室內空間。此外，金廷標常奉旨與其他畫家合筆作畫，如方琮、郎世寧、王幼學、楊大章等人，其中又以郎世寧為主要合作對象。

因乾隆熱衷經營畫院，故其鑑賞品味往往是院內藝品風格的依歸。在皇帝命畫畫人作圖的御旨中，通常會明確規定題材內容、風格筆法與裝裱方式，就連合筆畫的搭檔組合亦是如此。乾隆有時命郎、金兩人合力創作，如乾隆 23 年 4 月命兩人著雙鶴齋牆大畫一幅、同年 10 月要郎、金二人另起《準噶爾貢馬圖》草稿；或由郎世寧主筆，金廷標作山石補景，像是乾隆 25 年 9 月金廷標為郎氏《黑猿》、《洋猴》兩作繪山石背景。²⁹ 偶有金廷標先起稿，後由郎世寧繪製之例，但金氏仍以替郎世寧補景作為主要任務。此外，師學郎世寧的王幼學（18 世紀），也曾與金廷標合作，御旨皆載明由金廷標畫人物，王氏則負責繪出具透視遠近的線法景。³⁰

雖然乾隆常安排郎世寧與金廷標協力創作，但從乾隆 25 年 11 月之記錄，可知兩人在皇帝心中的地位仍有差距。

二十二日接得員外郎安泰押帖一件，內開本月二十日太監胡世傑傳旨：將郎世寧所畫《青羊霍鷄》先取來，在畫舫齋原處貼。俟金廷標《青羊霍鷄》畫得時，將郎世寧所畫《青羊霍鷄》換下，裱掛軸。欽此。³¹

郎世寧《青羊霍鷄》本是畫舫齋貼落，乾隆之所以命金廷標仿原作，是為了將郎世寧本裝裱珍藏。一般來說，入宮服務才三年多的金廷標，其宮中地位理當不及晚年的郎世寧。然從另一方面看來，金廷標能以仿本取代貼於畫舫齋的郎氏原作，足見其高超的仿畫能力，而這種「模仿」、「取代」更是通過上位者的認可與鑑定。

在人物畫方面，筆者發現金廷標創作多件風俗人物畫，推測與畫家善寫人物與出身民間有關。《瞎子說唱圖》【圖 1】中，觀者藉由右下角婦人所指方向，見得樹下有一瞽者，手敲著銅鉢，雙唇似在喃喃述說般微張，身旁有眾人圍繞。畫

²⁹ 參見【附件一】乾隆命郎世寧、金廷標合作之記錄：乾隆 23 年 4 月 28 日、23 年 10 月 26 日、25 年 9 月 9 日。

³⁰ 參見【附件一】乾隆命王幼學、金廷標合作之記錄：乾隆 29 年 5 月 29 日、31 年 3 月 23 日。

³¹ 參見《活計檔》，Box No.108，乾隆 25 年（六）如意館，頁 202-203。

家以釘頭鼠尾線描繪出衣紋，筆意與浙派周臣有相似之處。乾隆 25 年（1760）所作的〈題金廷標人物〉即以文字描述此景，詩云：「瞽目先生小說流，稗官敲鉢唱街頭。村翁里婦扶攜聽，儻為歡欣儻為愁。」³² 另有冬至立竿測日影的《長至添線圖》【圖 2】，乾隆 31 年為此御題「香閣權拋繡幘忙，徘徊曲院不妨涼。別開生面觀曦影，也覺量增一線長。」³³ 《畚泥圖》【圖 3】繪兩舟四人挖河中淤泥作為耕田肥料，中景可見渡橋的提籃婦女與小童，遠方迷霧中有高掛的曬網。乾隆 46 年（1781）御題此作：

廷標內廷昔供奉，畫幅黏壁隨處有。畚泥之圖茲始看，則以茲屋弗到久。村民拏舟各畚泥，用之糞田利斯厚。河去其淤田受肥，一舉兩得事非偶。佳哉民自為生計，勤劬勞苦所甘受。遂命裝潢弃石渠，工執藝諫誠堪取。³⁴

由引文可知二事，其一是金廷標在院內供奉期間，常奉命製作貼落等黏壁裝飾。再者，從皇帝命人將貼落取下裝裱，並收入《石渠寶笈》一事，可知乾隆甚為欣賞金氏以風土民情為畫題的作品。甚至，皇帝認為此類紀實風俗畫，如同是一種「圖像式諫言」。然，筆者就宮廷畫家受限的創作自由看來，這種「諫言」反倒是突顯太平盛世的「圖像式頌言」。

（二）乾隆詩評金廷標畫

《活計檔》中不乏乾隆命金廷標「仿詩意」作畫的記錄，³⁵ 如現存《聖製雜詠吳下故蹟詩意冊》即是一例【圖 4-15】。³⁶ 依據清代畫院嚴謹的作畫程序，畫家作畫前大多需上呈草稿，待皇帝裁定後方可准畫。若畫家要以「御製詩」詩意進行創作，勢必受到皇帝更多的關注與涉入。因此，「仿御製詩意作畫」不僅是對畫家的一大挑戰，也代表著皇帝對畫者的考驗與信任。

除了命金廷標以詩意作畫，筆者查閱《清高宗御製詩文全集》，統計以金廷

³² 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第四冊，御製詩三集卷 5，頁 319。

³³ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第五冊，御製詩三集卷 60，頁 249。

³⁴ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第七冊，御製詩四集卷 81，頁 515。

³⁵ 參見【附件一】乾隆命金廷標仿詩意作畫之條目：乾隆 23 年 10 月 6 日（仿詩意速畫）；26 年 10 月 24 日（九老遊香山詩意）；27 年 5 月 12 日（照詩意畫泥金山水）；27 年 5 月 12 日（金廷標、姚文翰、方琮，合畫香山二十七老詩意大畫）；29 年 3 月 26 日（照御製詩畫圍屏 24 幅）；29 年 7 月 24 日（照御製詩意稿 10 張、對子 2 張）；31 年 3 月 23 日（著金廷標畫《擋熊圖》）。

³⁶ 《聖製雜詠吳下故蹟詩意冊》圖版取自國立北平故宮博物院編，《故宮旬刊》，第 4 期至第 13 期（北京：上海書店，1988）。此詩意冊共 12 幅，畫中故蹟為錦帆涇、雞陂墟、鱸鄉亭、短簿祠、辟疆園、交讓瀆、戴顛宅、陸羽泉、三賢堂、齊雲樓、滄浪亭、虎邱閣。

標畫作為題的御製詩共有 78 首。³⁷ 創作時間從乾隆 23 至 62 年 (1758-1797)，當中除了少數年份未有創作，其他年份皆有題金廷標畫作之詩，³⁸ 其中又以乾隆 25 年有 13 首詩作居冠。參照《活計檔》記錄，同年亦是金廷標密集創作的時期，皇帝曾 11 次下旨命金廷標作畫；共交金氏作品 28 件。³⁹ 以下將從御製詩內容，討論乾隆對金廷標寫人能「神傳」的讚賞，以及皇帝在畫家物故後，藉題畫抒發睹畫思人的追念。

乾隆對金氏畫作的評價，可用「神傳」二字總括。乾隆 24 年 (1759)〈題金廷標人物〉云：「蹇驢怯渡蹲踞，奴子長繩儘力牽。騎者鞭毆復懷懼，旅情一段畢神傳。」⁴⁰ 乾隆讚畫家將旅途所遇情形：不肯前進的蹇驢、奴僕奮力牽驢，以及騎者鞭驢卻又畏懼的樣態，描繪得相當生動傳神。又如，由乾隆 25 年 (1760)〈題金廷標畫〉⁴¹ 一詩內容，可想見畫面場景設於純樸村莊。村內有煙波釣叟、牽驢者、孩童等，男女老少各得其所。值得玩味的是，金廷標特意將「戲劇性」引入畫中，營造畫面的動感與趣味。詩中寫道孩童為捉弄擔籃而至的蟹民，故將籃中螃蟹全數放出，頓時「眾童爭攫跋□奔，獲者喜走失者窘。螯傷足者呱涕痕，蟹翁瞪目徒怒嗔」。正因畫家繪出人物欣喜、失望、哭泣、憤怒的細膩表情，故乾隆稱其「七情畢寫皆得神，顧陸以後今幾人」，將金廷標與六朝人物畫代表——顧愷之、陸探微相提並論，這無疑是對金廷標的一大褒揚。

清代畫院以郎世寧為首的泰西畫法，藉由光影明暗變化、空間透視深遠感，以及身軀的體量感，使畫中事物如歷眼前。然而，乾隆心中的理想「藝境」是寓神韻於寫實西法，此觀點從皇帝命郎世寧、金廷標合作《愛烏罕四駿》可得驗證。且看 28 年 (1763) 所作的〈命金廷標樵李公麟五馬圖法畫愛烏罕四駿因疊前韻作歌〉：

……泰西繪具別傳法前歌曾令郎世寧為圖，沒骨曾命寫裏蹇。著色精細八毫末，宛然四駿騰沙隄。似則似矣遜古格，盛事可使方前低。廷標南人善南筆，樵舊令貌銳耳批。驄駟駉郡各曲肖，卓立意已超雲霓。副以于思服本色郎世寧所畫有馬而無人，茲各寫執韉人，一如伯時卷中法，執韉按隊牽駉駉。以郎世寧之似合李公麟格，爰成絕藝稱全

³⁷ 參見【附件二】：清高宗御製詩題金廷標畫作，筆者整理自《清高宗御製詩文全集》（北京：中國人民大學出版社，1993）。

³⁸ 依據【附件二】，可知乾隆 36、39、42、48、52 與 57 至 61 年，未作題金廷標畫作之詩。

³⁹ 參見【附件一】乾隆 25 年之記錄。

⁴⁰ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第三冊，御製詩二集卷 88，頁 752。

⁴¹ 詩作原文如下：「一川流水兩江村，問村何名朱與陳。紅船鼓吹方迎婚，醉儂側弁無禮文。太古猶見民風淳，橫溪小舫俯碧淪。左圖右史伴閒身，疑是煙波釣叟倫。近橋且艤水之濱，有客牽驢過橋垠。驢怯不度駐足蹲，後毆前挽情入真。此岸綠樹蓋四鄰，老幼男婦都欣欣。擔籃而至市蟹民，作惡遇是駉孩羣。放籃走迸蟹紛紛，旁行郭索如逃軍。眾童爭攫跋□奔，獲者喜走失者窘。螯傷足者呱涕痕，蟹翁瞪目徒怒嗔。七情畢寫皆得神，顧陸以後今幾人。」參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第四冊，御製詩三集卷 4，頁 307-308。

提。……⁴²

乾隆認為西法著色精密，使畫中四駿宛如奔騰於沙堤，可惜「似則似矣遜古格」。這裡所說的「古格」，即是「貴神傳」的繪畫美學。是以，皇帝命金廷標樞李公麟筆意增畫執韉人，使《愛烏罕四駿》一畫兼備「形似」與「神似」。由此觀之，畫家金廷標除了為郎氏作山石補景，有時也會奉命補足西法繪事所欠缺的神韻。縱然畫畫人金廷標的宮中地位不及郎世寧，但從郎、金兩人合作《愛烏罕四駿》一事，可知乾隆認定金廷標作品確實存有中國繪畫所看重的「神韻」。

此外，皇帝不單欣賞金廷標畫人物傳神，更讚揚畫家別具巧思的創意發想。以〈題金廷標琵琶行圖〉為例：

船隱蘆洲不見人，四絃風送到江濱。主賓僮僕齊傾耳，寫出尋聲暗問神。內府弄唐寅畫琵琶行，於江邊扁舟直寫一女抱琵琶。廷標此圖不畫琵琶女，而畫居易等屬耳之情，便覺高出其上。此與宋人畫踏花歸去馬蹄香，以數蝶隨騎意同。向未題句，茲偶見之，因拈其妙，然畫院中作如此解者實少也。⁴³

北宋畫院以「踏花歸去馬蹄香」為試題，超拔常人的畫家不著馬兒「踏花」，卻以蝶逐馬蹄緊扣「香」字，以視覺圖像間接地傳達嗅覺經驗。乾隆認為金廷標《琵琶行圖》含蓄的表現手法，與上例有異曲同工之妙。唐代白居易〈琵琶行〉是為人熟知的傳統畫題之一，畫家往往以「一女抱琵琶」指涉此一文本。然，畫家金廷標不落俗套，改以白居易等人側耳傾聽烘托主角，呈現文本前序所言「忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。」⁴⁴

乾隆 32 年 4 月金廷標病逝後，吾人可從御製詩看出皇帝對畫家的懷念。舉例來說，乾隆 32 年〈題金廷標桐蔭把蘭圖〉【圖 16-17】言「繪事不難難得神，精描粗寫每超倫。足稱世畫無雙畫，可惜斯人做古人時廷標病歿」；⁴⁵ 同年〈題金廷標雜花四種·金絲桃〉嘆「去年命寫尋常事，今日誰知珍重加時廷標以物故，每遇其畫輒珍惜之。」⁴⁶ 甚至在乾隆成為太上皇後，仍可見其題金廷標之作，如乾隆 62 年（1797，實為嘉慶 2 年）的〈金廷標歲朝圖〉【圖 18-19】，此時距廷標病逝已過 30 載。

再者，乾隆於畫家歿後，還命人取下金廷標所作的黏壁貼落，另作裝裱用以

⁴² 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第四冊，御製詩三集卷 31，頁 680。

⁴³ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第六冊，御製詩四集卷 37，頁 878。

⁴⁴ 參見（唐）白居易，《白氏長慶集》卷 12，四部叢刊景日本翻宋大字本，收入中國基本古籍庫文學類，北京愛如生數字化技術研究中心線版，頁 109。（2010/01/12 瀏覽）

⁴⁵ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第五冊，御製詩三集卷 65，頁 312。

⁴⁶ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第五冊，御製詩三集卷 67，頁 352。

珍藏。以乾隆 46 年（1781）〈題金廷標墨牡丹〉【圖 20-21】為例，詩云：「廷標雖作古，蹟夥禁中留。黏壁頻收拾，弄珍殊輩儔」；⁴⁷ 乾隆 50 年（1785）〈題金廷標花卉〉：「畫苑昔年供奉人，尋常黏壁那知珍。即今逢每裝而弄，當面失之自惹嘔。」⁴⁸ 從皇帝這些具體的作為，可知其十分看重畫家金廷標的創作。

三、金廷標女性人物畫

在金廷標為數眾多的人物畫，「女性人物」亦是畫家常表現的畫題之一。依照題材內容，可將其女性人物畫概分為具教化意涵、傳奇故事、風俗人物與仕女圖等。因本文篇幅有限，擬以具教化意涵的女性人物畫，以及工筆仕女圖作為主要討論對象，並對照畫家寫意風格的女性人物畫，用以說明金廷標的多元畫風。

（一）具道德教化意涵的女性人物畫

清代宮廷畫家的作畫旨趣，離不開宣教、紀實、賞玩與收藏。乾隆 29 年 12 月有命金廷標「續添馬和之《孝經圖》三幅，共仿畫十八幅」⁴⁹ 之記錄。此外，從乾隆 33 年〈題金廷標人物事蹟十二幀〉⁵⁰ 詩題，可知十二開的內容為：琴歌南風、橋梓喻教、漢陰抱甕、遇仙狝舉、子猷種竹、青溪邀笛、折梅寄友、廬山觀瀑、蕉葉臨書、彈鬱輪袍、金蓮歸院、映雪讀書，此皆為名人高士之事，足見金廷標曾奉命繪製不少蘊含道德教義之作。

《曹大家授書圖》、《婕妤擋熊圖》可視為一種傳遞女性美德的圖像典範。《曹大家授書圖》【圖 22-23】繪班昭提筆授書之景，畫中共有仕女 3 人與 6 位孩童。畫家將人物的活動空間設於屋內一角，前景甚為開闊，置有盆景、火爐；主要人物位於中景。另外，透過月洞門與大片方窗，可將視線通往屋外開闊的場域，營造出向後延伸的深遠感。畫家還別具巧思地以太湖石與曲折梅枝所框圍的「孔隙」，使觀者得以窺探或增添對未知空間的想像。主角班昭頭戴深灰羅帕覆額，左手倚案，右手舉筆欲寫；身旁另有兩位仕女攜兒圍觀。立於班昭對面的小童，雙手伏案觀書，其認真、安靜的神態恰與其他孩童形成對比。全幅畫作沐浴於橙紅色調，並以臘梅（白）、天竺（豔紅）與牡丹（粉紅）點綴畫面。此外，牆上所懸掛的《歲朝清供圖》，則使畫面氣氛益發溫馨熱鬧。

班昭為班彪之女、班固之妹。班昭少時嫁與曹壽為妻，夫逝後守節終生。東

⁴⁷ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第七冊，御製詩四集卷 81，頁 529。

⁴⁸ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第八冊，御製詩五集卷 13，頁 425。

⁴⁹ 參見《活計檔》，Box No. 113，乾隆 29 年（二）如意館，頁 536。

⁵⁰ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第五冊，御製詩三集卷 69，頁 376-378。

漢和帝因班固著《漢書》未成而卒，遂詔班昭續作。此外，皇帝還命皇后與貴人向班昭學習，故班昭又號「大家」。班昭另著有教化、規範女性的《女誡》一書，因而後世將之視作才德兼備的模範女性。⁵¹

《婕妤擋熊圖》【圖 24】亦是金廷標另一件富含道德意義的女性人物畫，典出西漢劉向《列女傳》，典籍原文為：

漢馮昭儀者，孝元帝之昭儀，右將軍光祿勳馮奉世之女也。元帝二年，昭儀以選入後宮，始為「長使」，數月為「美人」。生男，是為中山孝王「美人」為「婕妤」。建昭中，上幸虎園鬥獸，後宮皆從。熊逸出圈，攀檻欲上殿。左右貴人、傅昭儀皆驚走，而馮婕妤直當熊而立，左右格殺熊。天子問婕妤：「人情皆驚懼，何故當熊？」對曰：「妾聞猛獸得人而止，妾恐至御坐，故以身當之。」元帝嗟嘆，以此敬重焉，傅昭儀等皆慙。明年，中山王封，乃立婕妤為昭儀，隨王之國號中山太后。君子謂：「昭儀勇而慕義。」《詩》云：「公之媚子，從公于狩。」《論語》曰：「見義不為，無勇也。」昭儀兼之矣。⁵²

馮昭儀為西漢孝元帝寵妃之一，生子劉興後受封為「婕妤」。建昭年間，皇帝攜眾嬪妃往觀鬥獸，不料熊竟出圈攔欲攻人。當眾人慌忙逃竄之際，唯有馮婕妤以身護帝。事後皇帝甚為感念，封其為「昭儀」，而劉向亦稱馮昭儀「義勇兼備」。根據史實，馮昭儀雖因擋熊一事獲得恩寵，卻也招來傅姓昭儀的嫉妒與陷害，逼得馮昭儀只能服毒自殺以示清白。乾隆 31 年（1766）御題【圖 25】此作的前半詩句，即稱讚馮婕妤之勇——「漢家天子猶隆準，頓使英風讓婦人」；後段卻一轉筆意，感嘆婕妤因過度表現而遭人算計的遺憾，故云：「格熊原有羽林人，未免矜長耀眾嬪。豈識封侯幾史立，翻因此以害其身。」⁵³

就畫面表現而言，畫家先用前景細杆劃分事件的發生場所，欄杆之外還有困於籠中的猛獸，橫杆內可見黑熊已衝破圍欄，立起身子，作出欲展開攻擊之姿。畫家將熊、馮婕妤與皇帝，排列在同一道斜線上，使觀者明確掌握故事的發展關鍵。四周手持長矛、目光一致的衛兵，正邁開步伐作奔跑狀。畫家另以頓挫有致，方折轉筆的尖銳線條，描繪士兵的靴子與繫帶，增添畫面的戲劇張力與緊張感。相較之下，畫家以粗細勻整的線條，勾勒馮婕妤飄揚的裙襖與衣帶，彷彿是刻意

⁵¹ 參見故宮書畫數位典藏資料檢索——「清金廷標曹大家授書圖軸」之網頁展示說明，資料來源：http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=11456&type=1（2010/01/13 瀏覽）

⁵² 參見（漢）劉向，《古列女傳》卷八，四部叢刊景明本，收入中國基本古籍庫歷史類，北京愛如生數字化技術研究中心線上版，頁 63。（2010/01/13 瀏覽）

⁵³ 參見清高宗，《清高宗御製詩文全集》，第五冊，御製詩三集卷 56，頁 184。

以女性的柔美身段，緩和對峙緊繃的僵局；而婕妤帶有速度感、飄然而至的姿態，亦展現出挺身護駕的果絕。

上述兩作的女性人物，不論是智德兼具的班昭，抑或是將生死置之度外的忠妃馮婕妤，皆屬合乎典規的模範女性。對此，筆者以為金廷標這類側重道德意涵的畫作，正反映出乾隆皇帝的審美趣味。

（二）工筆仕女畫

筆者以《仕女簪花圖》【圖 26】，作為金廷標工筆仕女畫的代表。屋內對鏡理妝的仕女【圖 26.1】，正持蘭花簪於雲鬢。女子臉型如杏，柳眉鳳眼，嘴角微揚；身著寬袖襦衫，下著長裙，腰間另繫藍底束裙。前景桌案【圖 26.2】置有蝶簪、白蘭花、銅鏡，以及僧帽托盤上的杯壺；而床榻後方的高腳案【圖 26.3】，則放有玉璧、青銅觚、佛龕、爐瓶盒、如意與獸形紙鎮。在空間安排上，金廷標將梳妝仕女與窗外景色列於同一斜線上，讓觀者順著女子略為傾斜的動勢望去，可見得窗外依消失點排列的竹徑，營造出全幅畫面的縱深感。

另外，觀《仕女簪花圖》的局部，可知畫家長於工筆之細緻畫藝。首先，畫家在室內安排水仙、茶花、梅花盆景與薰香爐器，表現出仕女所處空間的馨香淡雅。當中插上水仙的寬口圓腹瓶【圖 26.4】，瓶身特以渲染法創造出漸層、立體之美；另以綠、黃兩色表現水仙葉子的自然伸展，使其不過於僵化刻意。在刻劃人物的細節上，可從臉部、頭髮與服飾三方面進行討論：兩位女子的額際、髮際皆敷有白粉，不僅突顯人物五官，亦予人粉嫩肌膚的光滑觸感。此外，畫家藉由稍作暈染的雲鬢、幾縷散落的髮絲，表現出頭髮的柔軟與蓬鬆感【圖 26.5】。在服飾的描繪上，梳妝仕女所著的藍底束裙【圖 26.6】，上以藍筆細勾如意紋，並綴以各色蓮形圖樣；下襪另用白粉作出衣料質地的光澤感。

在線條部分，畫家以粗細相同的界畫筆法繪製傢俱與窗櫺，對比勾勒人物時頓挫有致的濃淡墨線。整體而言，《仕女簪花圖》的內容雖簡單，卻具有豐富的視覺愉悅性，呈現出宮廷富貴典雅之氣。從畫幅縱 223 公分，橫 130.5 公分的尺寸、空間深遠感，以及畫面上方回字紋門框看來，筆者推判此作應原是用以裝潢壁面的貼落，日後皇帝命人取下後再作立軸裝裱。

除了工筆細寫的風格，金廷標尚有另一種寫意畫風。以《瑤池獻壽圖》【圖 27】為例，畫中描繪麻姑手捧蟠桃向西王母獻壽，屬清宮常見的畫題之一。金廷標筆下的麻姑，臉型圓潤，頭戴鳳凰狀冠飾，身披鬚狀飾邊的寬袍大衣。麻姑與侍者乘雲而降，畫家還巧妙地以淡墨、方折線條，表現腳下雲層的厚實感；另以細筆、曲線呈現麻姑身後飄揚的雲帶。全幅由粗細多變的衣紋、隨風舞動的衣袖

裙襖、身後輕飄雲帶，以及遠處用筆腹快速畫下的林葉，使畫面表現出激烈的動態感。

《仕女簪花圖》表現屋內仕女的活動情形，畫家用筆工整細緻，時間彷彿凝滯於某刻，而室內的典雅陳設更為畫面增添一抹恬靜；《瑤池獻壽圖》則呈現麻姑獻壽此種民間主題，金廷標以隨意、快速筆觸，以及線條不規則的粗細變化，烘托出神仙降臨時的戲劇性。

四、總結

本文就第一手文獻資料《活計檔》與《清高宗御製詩文全集》，對宮廷畫師金廷標作一簡要梳理。民間畫師金廷標於乾隆 22 年自薦畫作《白描羅漢冊》，因獲乾隆賞識，遂得以入宮供職。金廷標在宮內服務近十載，兼善各類畫科，舉凡山水、花卉動物、人物，甚至是黏壁貼落皆有創作，其中又以人物畫最為傑出。觀乾隆數首御製詩，皆反覆以「神傳」二字褒揚金氏人物畫，而「神傳」二字不僅是對金廷標人物畫的稱讚，更意謂著畫家已確實掌握中國繪畫美學的核心。正因其作符合乾隆美學觀，故金廷標可在皇帝的認可下，跨越宮內畫家等級，提筆為郎世寧作品增添「神韻」，補足西洋寫實畫法的不足。

乾隆對金廷標的看重，還可從御製詩的創作情形得知。除了少數年份乾隆未題金廷標畫作，其他年份都有作御製題畫詩。即使位至太上皇，乾隆仍於 62 年（1797，實為嘉慶 2 年）題金氏《歲朝圖》，此時距畫家辭世已有 30 年之久。此外，皇帝在金廷標逝世後所作的詩句，常於文詞間流露睹物思人的感懷，甚至每遇廷標畫便命人取下，另作裝裱後收入內府妥善珍藏。

金廷標所作的人物畫種類繁多，本文以具教化意義的女性人物畫，以及工筆仕女圖作為討論主題。從《活計檔》記錄可知金氏擅於描繪道德教化題材，特別是合乎儀規的女性典範，如《曹大家授書圖》、《婕妤擋熊圖》等。除了教化題材，金廷標亦作仕女圖，其中以《仕女簪花圖》堪稱畫家工筆風格的代表作；而在民間主題上，則可見金廷標另一種的寫意風格。

最後，問題回到宮廷畫家金廷標的技法用筆與風格呈現。筆者觀金廷標數件人物畫，發現畫家常以釘頭鼠尾的線條勾勒人物衣紋，這種筆法是否與明代浙派一脈相承？此外，據《活計檔》可知皇帝多次命金氏仿內府收藏的古畫，如仿宋人《三星圖》⁵⁴、蘇漢臣《戲嬰圖》⁵⁵、馬遠《四皓圖》⁵⁶、李公麟《擊壤圖》

⁵⁴ 參見《活計檔》，Box No. 108，乾隆 25 年（六）如意館，頁 199。

⁵⁵ 參見《活計檔》，Box No. 113，乾隆 29 年（二）如意館，頁 466。

⁵⁷；仿元代趙孟頫《馬畫》⁵⁸，以及明代仇英的《漢宮春曉圖》⁵⁹，其中以仿宋畫居多。若將臨摹古畫視為皇帝對金廷標的一種「訓練養成」，那麼皇帝命金氏仿「宋畫」，或許是出於對民間畫師金廷標的期望——為畫作多注入「典雅」的宮廷氣息。如此一來，金廷標以古樸、率意風格表現民間風俗主題，另以精緻筆觸呈現宮廷華美富貴之氣，又是否為畫家因應皇帝審美趣味所作的「調整」與「收斂」？上述所言種種，或可成為筆者日後繼續深究的議題之一。

⁵⁶ 參見《活計檔》，Box No. 116，乾隆 31 年（一）如意館，頁 114。

⁵⁷ 參見《活計檔》，Box No. 116，乾隆 31 年（一）如意館，頁 115-116。

⁵⁸ 參見《活計檔》，Box No. 116，乾隆 31 年（一）如意館，頁 119。

⁵⁹ 參見《活計檔》，Box No. 102，乾隆 22 年（二）如意館，頁 516。

參考資料

古籍文獻

1. 《內務府造辦處各作成活計清檔》，乾隆 22 年 6 月至乾隆 32 年 12 月。
2. 《清高宗御製詩文全集》，北京：中國人民大學出版社，1993 年。
3. （漢）劉向，《古列女傳》，四部叢刊景明本，收入中國基本古籍庫歷史類，北京愛如生數字化技術研究中心線上版。
4. （唐）白居易，《白氏長慶集》，四部叢刊景日本翻宋大字本，收入中國基本古籍庫文學類，北京愛如生數字化技術研究中心線上版。
5. （唐）張彥遠，《歷代名畫記》，明津逮秘書本，收入中國基本古籍庫藝術類，北京愛如生數字化技術研究中心線上版。
6. （清）胡敬輯，《國朝院畫錄》，收於《清代傳記叢刊》71，周駿富輯，台北：明文書局，1985 年。
7. （清）馮金伯，《墨香居畫室》，收於《清代傳記叢刊》72，周駿富輯，台北：明文書局，1985 年。
8. （清）李玉棻，《甌鉢羅書畫過目考》，收於《清代傳記叢刊》74，周駿富輯，台北：明文書局，1985 年。

期刊

1. 李滉，〈陳書繪畫簡論〉，《故宮博物院院刊》，第 1 期，2001 年，頁 29-35。
2. 朱家潛，〈清代院畫漫談〉，《故宮博物院院刊》，第 5 期，2001 年，頁 1-6。
3. 朱家潛，〈《養心殿造辦處史料輯覽》（第一輯）後記〉，《故宮博物院院刊》，第 1 期，2003 年，頁 1-3。

書籍

1. 福開森編，《歷代著錄書目上》，台北：台灣中華，1968 年。
2. 楊伯達，《清代院畫》，北京：紫禁城出版社，1993 年。
3. 聶崇正，《宮廷藝術的光輝——清代宮廷繪畫論叢》，台北：東大圖書，1996 年。

碩士論文

冉談，《清前期宮廷繪畫機構及畫家》，中央民族大學碩士學位論文，2006 年。

網路資源

故宮書畫數位典藏資料檢索，清金廷標《曹大家授書圖軸》

<http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=11456&type=1>
(2010/01/13 瀏覽)

圖版目錄

【圖 1】《瞎子說唱圖》，金廷標，清，絹本設色，88.5×62.2 公分，藏於北京故宮。圖取自《中國人物名畫鑒賞四》，頁 369。

【圖 2】《長至添線圖》，金廷標，清，紙本設色，144.5×55.1 公分，藏於台北故宮。圖取自《故宮書畫圖錄十三》，頁 245。

【圖 3】《鬻泥圖》，金廷標，清，紙本淺設色，142.3×89.7 公分，藏於台北故宮。圖取自《故宮書畫圖錄十三》，頁 241。

【圖 4】《吳下故蹟詩意冊之一·錦帆涇》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 6 月 1 日，第 4 期第 2 版，頁 14。

【圖 5】《吳下故蹟詩意冊之一·雞陵墟》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 6 月 1 日，第 4 期第 3 版，頁 15。

【圖 6】《吳下故蹟詩意冊之一·鱸鄉亭》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 6 月 11 日，第 5 期第 2 版，頁 18。

【圖 7】《吳下故蹟詩意冊之一·短簿祠》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 6 月 11 日，第 5 期第 3 版，頁 19。

【圖 8】《吳下故蹟詩意冊之一·辟疆園》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 6 月 21 日，第 6 期第 2 版，頁 22。

【圖 9】《吳下故蹟詩意冊之一·交讓瀆》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 7 月 1 日，第 7 期第 2 版，頁 26。

【圖 10】《吳下故蹟詩意冊之一·戴顛宅》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 7 月 11 日，第 8 期第 2 版，頁 30。

【圖 11】《吳下故蹟詩意冊之一·陸羽泉》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 7 月 21 日，第 9 期第 2 版，頁 34。

【圖 12】《吳下故蹟詩意冊之一·三賢堂》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 8 月 1 日，第 10 期第 2 版，頁 38。

【圖 13】《吳下故蹟詩意冊之一·齊雲樓》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 8 月 11 日，第 11 期第 2 版，頁 42。

【圖 14】《吳下故蹟詩意冊之一·滄浪亭》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 8 月 21 日，第 12 期第 2 版，頁 46。

【圖 15】《吳下故蹟詩意冊之一·虎邱閣》，金廷標，清。圖取自《故宮旬刊》，民國 25 年 9 月 1 日，第 13 期第 2 版，頁 50。

【圖 16】《桐蔭把蘭圖》，金廷標，清，紙本設色，136.4×86 公分，藏於台北故宮。圖取自《故宮書畫圖錄十三》，頁 287。

【圖 17】《桐蔭把蘭圖》畫上御題。

【圖 18】《歲朝圖》，金廷標，清，紙本設色，96×65.9 公分，藏於台北故宮。圖取自《中國名畫選》，頁 29。

【圖 19】《歲朝圖》畫上御題。

【圖 20】《墨牡丹圖》，金廷標，清，紙本墨畫，150×52 公分，藏於台北故宮。
圖取自《故宮書畫圖錄十三》，頁 281。

【圖 21】《墨牡丹圖》畫上御題。

【圖 22】《曹大家授書圖》，金廷標，清，紙本設色，90.5×90.1 公分，藏於台北故宮。圖取自《清の絵画》，頁 68。

【圖 23】《曹大家授書圖》局部。

【圖 24】《婕妤擋熊圖》，金廷標，清，紙本設色，150×75 公分，藏於北京故宮。
圖取自《中國人物名畫鑒賞四》，頁 371。

【圖 25】《婕妤擋熊圖》畫上御題。

【圖 26】《仕女簪花圖》，金廷標，清，絹本設色，223×130.5 公分，藏於北京故宮。圖取自北京故宮網站：(2010/01/14 瀏覽)

<<http://newweb.dpm.org.cn/shtml/117/@/6324.html?query=%E9%87%91%E5%BB%B7%E6%A0%87>>

【圖 26-1】《仕女簪花圖》臉部特寫。

【圖 26-2】《仕女簪花圖》前景桌案置物特寫。

【圖 26-3】《仕女簪花圖》高腳案置物特寫。

【圖 26-4】《仕女簪花圖》水仙花瓶特寫。

【圖 26-5】《仕女簪花圖》仕女與侍女特寫。

【圖 26-6】《仕女簪花圖》仕女藍底束裙特寫。

【圖 27】《瑤池獻壽圖》，金廷標，清，紙本設色，90.7×56.5 公分，藏於台北故宮。圖取自《故宮書畫圖錄十三》，頁 249。

附錄

【附件一】清代宮廷畫家金廷標的宮中記錄，整理自《內務府造辦處各作成活計清檔》，乾隆 22 年 6 月至 32 年 12 月。

時間	內容	出處
乾隆 22 年 (1757)		
22.06.09	初九日接得員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本月初七日太監如意傳旨：如意館新來畫畫人金廷標，著畫《十八學士登瀛洲》手卷一卷往細緻畫，欽此。於九月二十六日員外郎郎正培等，將畫得十八學士手卷一卷呈進。訖。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No. 102, 頁 458。
22.07.12	十二日接得員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本月十一日太監胡世傑交宣紙九張、曹扇三十柄。傳旨：萬壽山□鑑堂圍屏著郎世寧、余省、徐揚、金廷標，各畫荷花兩張。靜明園界湖樓畫條，著王炳畫山水一張；共曹扇三十柄，著柏唐阿分畫。欽此。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No. 102, 頁 471。
22.07.14	十四日接得員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本月十三日太監胡世傑傳旨：萬壽山石文亭殿內西間西墻，著金廷標畫《米芾拜石圖》宣紙畫一張，得時鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於十月十四日員外郎郎正培將托得畫一張交太監胡世傑呈。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No. 102, 頁 472。
22.10.02	初二日接得員外郎郎正培押帖一件，內開九月二十九日太監胡世傑持來宣紙一張，傳旨：瀛臺春耦齋西近間換王儒學畫樓梯門一張，著金廷標畫美人條畫一幅。欽此。於本月二十三日員外郎郎正培，將畫得美人條畫一張交太監胡世傑呈。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No. 102, 頁 489。
22.10.02	初二日接得員外郎郎正培押帖一件內開九月三十日太監胡世傑持來宣紙一張，傳旨：玉壺水鑑古北裡間換余省畫門著金廷標畫美人條畫一幅。欽此。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No.102, 頁 489。
22.11.12	十二日接得員外郎郎正培押帖一件內開本月十一日太監胡世傑交：金廷標宣紙橫披畫一幅；方琮宣紙山水畫一張。傳旨：著將金廷標宣紙畫用原舊壁子托貼其方琮山水畫托紙二層。欽此。	乾隆 22 年 (二) 如意館 Box No.102, 頁 509。

22.11.21	二十一日接得催總德魁押帖一件，內開為本月二十日太監董五經持來：舊宣紙二張、新宣紙三張。太監胡世傑傳旨：著金廷標用舊宣紙畫《歲朝圖》二幅；用新宣紙畫橫披一張。得時在永思殿換嵇璜字；再著王炳用新宣紙畫山水二幅，欽此。於十二月初十日催總德魁將畫得宣紙畫五幅呈進。訖。	乾隆 22 年（二）如意館 Box No. 102，頁 510。
22.12.03	初三日接得員外郎郎正培押帖一件，內開本月初一日太監張良棟持來：仇英畫《漢宮春曉圖》手卷一卷、宣紙一張。太監胡世傑傳旨：著金廷標仿畫一卷。欽此。	乾隆 22 年（二）如意館 Box No. 102，頁 516。
22.12.09	初九日接得催總德魁押帖一件，初八日首領桂元交：御臨蘇軾《春帖子詞》字一張、御筆引首字二張、馬遠《幽風圖》手卷一卷、顧愷之《洛神圖》手卷一卷、金廷標宣紙畫六張。傳旨：□□御臨蘇軾《春帖子詞》字裱手卷一卷；馬遠、顧愷之手卷二卷換裱，御筆字引首；其金廷標宣紙畫二張□文錦裱做掛軸二軸。欽此。	乾隆 22 年（二）如意館 Box No. 102，頁 519。
乾隆 23 年（1758）		
23.01.19	十九日接得催總德魁押帖一件，內開本月十八日太監胡世傑交宣紙一張，傳旨：著金廷標畫人物橫披一幅，得時在同樂園東次間換燈詞字。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 17。
23.01.22	二十二日接得催總德魁押帖一件，內開本日首領桂元交：御筆宣紙《松竹畫》一張、金廷標山水畫十二張。傳旨：著將御筆《松竹畫》裱掛軸一軸，金廷標山水表冊頁一冊。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 19。
23.02.08	初八日接得員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本月初七日太監董五經持來：宣紙橫披二張，宣紙畫斗十二張。首領桂元傳旨：重華宮翠雲館同樂園東次間畫橫披二張，靜怡軒四美具瀛臺虛舟殿內畫畫斗二張，俱著金廷標畫。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 19。
23.02.16	十六日太監董五經來說首領桂元交：御筆宣紙賞花釣魚匾一張自得軒換用、御筆宣紙字橫披一張思永齋換用、御筆宣紙字斗一張思永齋換用、御筆宣紙字橫披一張奉三無私、宣紙金廷標畫一張萬壽山、宣紙鄒一桂畫一張惠山園。傳旨：將鄒一桂畫一張鑲藍綾邊一寸，做一塊玉璧子掛屏安悶釘護眼；其御筆字斗仍用舊邊托貼。金廷標畫仍用舊邊舊璧子托貼，御筆字橫披一張、匾一張俱鑲藍綾邊一寸托貼。欽此。	乾隆 23 年（五）匣裱作 Box No. 104，頁 415-416。
23.04.16	十六日太監董五經來說首領桂元交：御筆宣紙住處領其要匾文一張、御筆宣紙對一副係長春園看地方、宣紙	乾隆 23 年（五）匣裱作

	金廷標畫一張靜怡軒有地方，傳旨：俱各托貼；其匾對仍用舊璧子。欽此。	Box No. 104，頁 455。
23.04.28	二十八日員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本月二十七日太監胡世傑，傳旨：雙鶴齋前殿西牆著郎世寧、金廷標畫大畫一幅。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 52。
23.05.08	初八日接得員外郎郎正培押帖一件，內開初七日太監胡世傑傳旨：同樂園東近間北牆，著金廷標用絹畫人物一幅；五福堂九屏峯背面，著方琮畫通景山水。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 56。
23.05.22	二十二日接得員外郎郎正培催總德魁押帖一件，內開本日太監胡世傑交宣紙一張。傳旨：同樂園東次間南牆換金廷標畫，著徐揚另畫雪景橫披一幅。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 61。
23.06.11	十一日太監董五經來說首領桂元傳旨：澄光閣明間北牆上，現貼金廷標畫橫披一張；東近間北牆上鄒一桂畫條一張，著各鑲藍綾邊一寸。欽此。	乾隆 23 年（六）匣表作 Box No. 104，頁 490。
23.06.11	十一日太監董五經來說首領桂元，傳旨：慎修思永荷香書屋殿內東牆現貼吳松絹畫一張、梁詩正絲絹對一付、金廷標宣紙畫斗一張，俱各鑲藍綾邊一寸。欽此。	乾隆 23 年（六）匣表作 Box No. 104，頁 490。
23.06.14	十四日太監董五經來說首領桂元交：御筆宣紙對一付、宣紙董邦達畫一張係慎修思永有地方。傳旨：著鑲藍綾邊一寸托貼，再西牆現貼金廷標畫一張，亦鑲藍綾邊一寸。欽此。	乾隆 23 年（六）匣表作 Box No. 104，頁 498。
23.06.23	二十三日接得員外郎郎正培等押帖一件，內開本月二十二日首領桂元交：宣紙三張。傳旨：深柳讀書堂橫披二張著徐揚、王炳各畫一張；靜明園手卷式橫披一張著金廷標畫。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 71。
23.07.13	十三日接得員外郎郎正培庫掌德魁押帖一件，內開本月十二日太監胡世傑傳旨：著郎世寧畫《開屏孔雀》大畫一軸，補景著方琮、金廷標合筆用白絹畫。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 82。
23.10.05	初五日郎中白世秀、員外郎金輝來說太監胡世傑交：金廷標絹畫一張同樂園貼不許裁邊。傳旨：著托貼。欽此。	乾隆 23 年（六）匣表作 Box No. 104，頁 542-543。
23.10.06	初六日接得庫掌德魁押帖一件，內開本月初五日太監胡世傑傳旨：鏡清齋後金西次間板牆、畫舫齋東次間板牆，俱著方琮、金廷標用白絹做詩意速畫。欽此。於本年十一月二十五日員外郎郎正培將畫得絹畫一張呈進訖。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 94。
23.10.06	初六日接得庫掌德魁押帖一件，內開本月初五日太監胡世傑傳旨：重華宮翠雲館西稍間，著金廷標用白絹	乾隆 23 年（三）如意館

	畫年節人物一張。欽此。	Box No. 104，頁 26。
23.10.20	二十日接得員外郎郎正培押帖一件，內開本月十九日首領桂元傳旨：蠶壇畫舫齋西洋門夔龍用白絹畫條三張，著錢維城、徐揚、金廷標三人各畫一張。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 107-108。
23.10.23	二十三日接得奉旨員外郎郎正培押帖一件，內開本月二十一日員外郎郎正培奉旨：畫畫人金廷標加錢糧銀二兩，王炳加錢糧銀一兩，欽此。金廷標現在所食錢糧銀六兩；王炳現在所食錢糧銀三兩。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 109。
23.10.26	二十六日接得庫掌得德魁押帖一件，內開本月二十四日太監胡世傑傳旨：著郎世寧、金廷標做從前畫過《準噶爾貢馬圖》，另起手稿。得時持赴南苑呈覽，准時著色畫。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 110。
23.10.26	二十六日接得庫掌德魁押帖一件，內開本月二十四日太監胡世傑傳旨：雙鶴齋揭下絹畫一幅，著方琮、金廷標找補山樹、房屋，用絹找補天頭於回鑾前托貼。欽此。	乾隆 23 年（三）如意館 Box No. 104，頁 111。
23.11.18	十八日太監張良棟來說首領桂元交：蔣溥畫菊花絹條一張畫舫齋，錢維城畫山水畫絹條一張畫舫齋，金廷標絹畫條一張畫舫齋。傳旨：俱鑲一寸寬藍綾邊在外托貼。欽此。	乾隆 23 年（六）如意館 Box No. 104，頁 575。
乾隆 24 年（1759）		
24.01.21	二十一日太監董五經來說首領桂元交：金廷標畫橫披一張同樂園。傳旨：著鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。於本月二十四日副催長英敏將托得畫橫披一張持赴貼訖。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 105，頁 529。
24.02.04	初四日太監張良棟來說首領桂元交：御筆粉紅絹字條一張、御筆黃絹字對一副、御筆粉紅絹字對一副藻園鏡潤樹有地方、御筆宣紙字條一張、御筆宣紙字對一副、宣紙金廷標畫條一張君子軒有地方。傳旨；具托貼其御筆字條，對鑲一寸寬藍綾邊在外。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 105，頁 532。
24.03.14	十四日太監董五經來說首領桂元交：御筆宣紙字橫披一張澤蘭堂、金廷標畫橫披一張齋宮、錢維城畫橫披一張悅心殿、元光一張畫舫齋。傳旨：將御筆字橫披鑲一寸五分藍綾邊，再將東牆董邦達畫橫披亦鑲一寸五分藍綾邊。金廷標、錢維城畫橫披二張，俱鑲一寸藍綾邊托貼。再將齋宮東牆現貼御筆字，亦鑲一寸藍綾邊畫元光托貼。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 21。

24.03.29	二十九日太監董五經來說首領桂元交：宣紙王炳畫桃一張藻園、宣紙金廷標畫橫披一張。傳旨：將畫條畫橫披俱鑲藍綾邊一寸在外，其橫披著桂元看地方貼。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 29。
24.04.02	初二日太監董五經來說首領桂元交：御筆黃箋紙對一付長春園、御筆米色箋紙對一付萬方安如、御筆綠絹字斗一張坦坦蕩蕩。傳旨：將黃箋紙對做一塊玉璧子，安悶釘護眼；其米色箋紙，對鑲一寸藍綾邊托貼；其綠絹字斗一張並現貼之畫斗、張照字斗、金廷標畫斗，俱鑲一寸五分藍綾邊在外，欽此。於本月十一日李文照將一塊玉一付並托紙字對口持進貼落掛訖。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 35-36。
24.04.05	初五日太監董五經來說首領桂元交：宣紙金廷標畫人物一張九洲清晏、宣紙錢維城畫《五君子圖》一張九洲清晏。傳旨：俱各鑲一寸藍綾邊在外托貼，其金廷標畫人物貼時與畫對上口齊。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 40。
24.04.24	二十四日太監董五經來說首領桂元交：金廷標橫披一張蓬島瑤台。傳旨：著鑲藍綾邊一寸在外托貼。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 55。
24.04.26	二十六日太監董五經來說首領桂元交：金廷標畫一張五福堂。傳旨：著鑲藍綾一寸托貼。欽此。	乾隆 24 年（三）匣表作 Box No. 106，頁 56。
24.05.02	初二日太監董五經來說首領桂元交：金廷標畫條一張雙鶴齋。傳旨：著鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。於本月初四日英敏將畫條貼落訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 63。
24.05.08	初八日太監董五經來說首領桂元交：御筆宣紙字元光一張、宣紙金廷標畫元光一張、宣紙王炳畫斗方一張、宣紙徐揚畫斗方一張俱係五福堂五屏峰上。傳旨：俱鑲三分藍綾邊在外托貼。欽此。於本日英敏貼訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 66。
24.06.26	二十六日太監呂進朝來說首領董五經交：御筆宣紙字條一張 字橫披一張俱係畫舫齋、御筆藏經紙字條二張君子軒一張、悅心殿一張、宣紙金廷標畫條一張澄虛樹、宣紙方琮畫條一張雲暉屋。傳旨：將宣紙字條仍用舊邊托貼，字橫披鑲一寸藍綾邊在外。藏經紙字條作一塊玉璧子，鑲一寸藍綾邊在外，安悶釘護眼。金廷標畫條托貼，方琮畫條鑲一寸藍綾邊。欽此。於本月二十九日副催長舒明阿將字畫條對鑲邊托紙持赴貼落訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 88-89。
24.閏 6.26	二十六日太監呂進忠來說首領董五經交：金廷標畫條一張樂壽堂。傳旨：仍用舊璧子托貼。欽此。於六月二十七日日英敏將畫條一張赴原處托貼。訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 107。

24.閏 6.27	二十七日郎中白世秀、員外郎金輝來說太監胡世傑交：金廷標畫斗一張怡情書史、金箋紙一張。傳旨：將畫斗仍用舊邊托貼；其箋托紙二層。欽此。於又六月二十八日舒明阿將畫斗等托紙貼訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No.106，頁 109-110。
24.08.28	二十八日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫橫披二張長春園有地方，宣紙陳世俊畫條三張澹泊寧靜有地方。傳旨：著俱各托貼內，金廷標畫橫披一張，鑲一寸藍綾邊在外。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 119。
24.10.18	十八日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫條一張、宣紙董邦達畫條一張畫舫齋。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 156。
24.10.19	十九日太監呂進來說首領董五經交：金廷標掛軸一軸同樂園、王炳畫條一張、徐揚畫條一張九洲清晏。傳旨：將金（廷）標掛軸在同樂園安掛，其畫條二張俱各托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 158
24.10.21	二十一日太監呂進來說首領桂元交：宣紙王炳畫山水一張、宣紙金廷標畫橫披一張瀛台。傳旨：著托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 160-161。
24.10.22	二十二日太監張良棟來說首領桂元交：宣紙金廷標畫條一張、宣紙徐揚畫條一張俱係凝暉堂。傳旨：著托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 161。
24.10.23	二十三日郎中白世秀、員外郎金輝來說太監胡世傑交：金廷標畫斗一張靜怡軒。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 163。
24.10.26	二十六日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫斗一張畫舫齋。傳旨：著鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 166。
24.10.27	二十七日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫橫披一張鏡勝齋。傳旨：著鑲一寸藍綾邊在外托貼，貼時將東牆字橫披揭下璧子不要仍貼原處，換一寸新藍綾邊。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 168。
24.10.28	二十八日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫對一付畫舫齋，傳旨著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 169。
24.11.05	初五日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙字斗一張敬勝齋、御筆宣紙字橫披一張、宣紙金廷標畫條一張□福寺、宣紙徐揚畫條一張。傳旨：將字斗、字橫披仍用舊邊；其畫條二張鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 175-176。

	十一月十六日李文照將字斗、橫披、畫條等，鑲得藍綾邊俱為托貼。訖。	
24.11.08	初八日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫條一張澹泊寧靜、宣紙徐揚畫斗一張永思殿。傳旨：著托貼。欽此。於本月二十日李文照將畫條畫斗等持赴托貼。訖。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 181。
24.12.17	十七日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆箋紙字橫披一張重華宮、宣紙金廷標畫一張凝暉堂。傳旨：將箋紙字橫披鑲一寸藍綾邊在外托貼；其金廷標畫一張，鑲一寸五分藍綾邊在外托貼。欽此。	乾隆 24 年（四）匣表作 Box No. 106，頁 207-208。
乾隆 25 年（1760）		
25.01.10	初十日接得員外郎安泰押帖一件，內開本月初九日太監胡世傑，傳旨：養心殿東暖閣明窗著徐揚、張廷彥、金廷標用白絹畫《萬國來朝》大畫一張，起稿呈覽。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 124。
25.02.19	十九日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙錢維城畫對一副西峯秀色、宣紙方琮畫條一張淡泊寧靜、宣紙金廷標畫對一副九洲清晏、宣紙錢汝誠字橫披一張方壺勝境。傳旨：著俱鑲一寸藍綾邊在外托貼，再將方壺勝境現貼畫二張，著鑲一寸藍綾邊。欽此。於本月二十九日付催長英敏將畫對等件鑲邊托紙貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 124。
25.02.28	二十八日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫橫披一張含經堂。傳旨：著鑲一分藍綾邊在外托貼。欽此。於三月初五日付催長英敏將畫橫披一張鑲邊托貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 131。
25.03.05	初五日太監呂進忠來說首領董五經交：宣帑王炳畫條一張含經堂、宣帑金廷標畫斗一張、宣帑方琮畫對一副西峯秀色。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼，其畫條仍用舊邊。欽此。於本月十一日付催長英敏將畫條等鑲邊托貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 146。
25.03.14	十四日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆宣帑字條二張、宣帑王炳畫條一張長春園、宣帑金廷標畫一張。傳旨：著俱鑲一寸藍綾邊在外。欽此。於本月十九日付催長英敏將字條等鑲邊托帑貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 153。
25.04.11	十一日接得員外郎安太（泰）、金輝押帖一件，內開本月初七日太監呂進朝持來：宣紙三張。首領桂元傳旨：慎修思永殿內東次間畫條一張，承光殿古籟堂東間畫斗一張，鏡清齋□畫軒殿內明間畫橫披一張，俱著金廷標畫。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 149。

25.04.25	二十五日接得員外郎安太（泰）、金輝押帖一件，內開本日太監胡世傑交：宣紙十張。傳旨：著金廷標畫六張，王炳畫二張，徐揚畫二張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 153。
25.05.21	二十一日太監呂進忠來說首領桂元交：白絹金廷標畫斗一張海嶽開襟。傳旨：著做□燈草綠錦邊璧子，鑲二寸錦邊在外，照兩邊對子錦一樣做，掛時天頭白子離扁式字橫披一尺。欽此。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 217。
25.05.23	二十三日員外郎安泰、金輝來說首領桂元，傳旨：金廷標畫得宣紙一張著□寬找補畫，得時交造辦處托貼澹泊寧靜。欽此。於六月初三日付催長舒明阿將托裱得畫一張持赴貼落訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 219。
25.06.01	於六月初一日郎中白世秀、員外郎金輝為鑲做海嶽開襟畫斗掛屏邊，挑得庫貯皇帝萬喜錦一疋，因與現掛對子錦邊花樣不一，持進交太監胡世傑呈覽。奉旨准用此錦鑲做。欽此。於六月初十日催長李文照，將畫斗一張鑲邊做得璧子持赴安掛訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 217。
25.06.03	初三日接得員外郎安泰、余輝押帖一件，內開五月二十五日太監胡世傑。傳旨：郎世寧畫得《蒼鷄青羊》大畫二張，著金廷標用白絹照尺寸另畫二張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 161。
25.06.11	十一日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙字橫披一張討源書屋、金廷標畫一張、王炳絹畫一張俱永思齋結春芳殿內。傳旨：著俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月十三日付催長舒阿，將字橫披等鑲邊托紙持去貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 230。
25.06.20	二十日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙錢維城畫條一張法慧寺、宣紙董邦達畫橫披一張、宣紙錢維城畫橫披一張、宣紙金廷標畫橫披一張俱討源書屋、宣紙徐揚畫橫披一張討源書屋。傳旨：將法慧寺畫條托貼，其餘俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月二十四日付催長西郎阿，將畫橫披等托紙鑲邊持赴貼落訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 235-236。
25.06.26	二十六日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十二日首領桂元交：御林米帖橫披字一張、錢汝誠字橫披一張、王際華橫披二張、方琮橫披畫一張、董邦達字十六開、錢汝誠字十六開、王際華字四十開、竇光鼐字八開、于敏中字十二開、金廷標畫十二張、汪由敦自徐揚畫冊頁一冊。傳旨：著將御臨米帖字一張、錢汝誠字一張、王際華字二張、方琮畫一張，裱手卷五卷；董邦達字十六開、錢汝誠字十六開、王際華字四十開、竇光鼐字八開，裱冊頁九冊。其于敏中字十二張並金廷標畫十二張，用舊胎股換裱冊頁一冊。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 163-164。

25.06.26	二十六日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十五日首領桂元交：金廷標宣紙畫一張、董邦達畫掛軸一軸。傳旨：著交如意館用原舊胎股換裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 165。
25.06.26	二十六日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十二日首領桂元交：御筆藏經字畫二開、董邦達等畫三開、徐揚橫披畫二張、金廷標橫披畫一張、金廷標宣紙畫條一張、錢維城宣紙山水畫一張。傳旨：著將御筆字畫二開並董邦達等畫三開，裱推縫冊頁一冊。徐揚橫披畫二張、金廷標橫披畫一張，裱手卷三卷。金廷標畫條一張，裱掛軸一軸；其錢維城山水畫挖嵌山頭托裱。欽此。金廷標宣紙畫一張、董邦達畫掛軸一軸。傳旨：著交如意館用原舊胎股換裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 165。
25.06.27	二十七日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十六日首領桂元交：御筆山水畫一張、金廷標橫披畫一張。傳旨：著將御筆山水畫用□絹挖嵌做鑲綾邊璧子掛屏一件，隨悶釘護眼；金廷標橫披畫裱手卷一卷。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 166。
25.07.12	十二日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫一張彙芳書院。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月十三日英敏將畫條一張鑲邊托貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 251。
25.08.07	初七日太監呂進忠來說首領桂元交：金廷標畫一張喀爾河屯。傳旨：著托貼。欽此。於本月初十日庫掌英敏將金廷標畫一張持赴喀爾河屯貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 298。
25.08.24	二十四日由報帶來尺寸帖一件，內開本月二十一日太監胡世傑傳旨：兩間房行宮後殿西牆字對南邊用畫條一張，著金廷標畫寫意人物，得時隨果□□來。欽此。淨高五尺五寸五分，寬三尺二寸，用白絹畫。於九月初十日安泰將畫得畫條一張交彙報上去訖。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 184。
25.08.26	二十六日太監趙裕來說首領桂元交：御筆絹條對二分、余省絹畫一張、金廷標絹畫一張。傳旨：托貼字條對做□燈草綠錦邊璧子，俱要一寸五分錦邊在外隨托釘，仍用舊倒環；其絹畫二張鑲一寸藍綾邊在外托貼，再後殿現貼字一張，亦鑲一寸藍綾邊在外，並抱框著糊棕色杭紬。欽此。於本月初五日付催長西郎阿，將做得錦邊璧子掛屏掛對，並托帑鑲邊畫條等持進安掛貼訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 323。

25.09.09	九月初九日接得員外郎安泰、余輝押帖一件，內開八月十七日太監胡世傑，傳旨：萬方安和殿內著郎世寧畫黑猿大畫一幅，樹石著金廷標畫。欽此。高一丈二尺四寸，寬五尺。於十二月初一日接得員外郎金輝押帖一件，內開十一月三十日畫得黑猿絹畫一張呈覽，奉旨：交造辦處托貼。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 185。
25.09.09	初九日接得員外郎安泰、金輝押帖一件內開八月十七日太監胡世傑，傳旨：同樂園殿內著郎世寧照洋猴畫了一幅，樹石著金廷標畫。欽此。高三尺五寸，寬三尺。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 186。
25.11.09	初九日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月初六日太監胡世傑，傳旨：畫舫齋崇椒殿內北牆畫一張，著王炳畫。遙亭行宮後殿寢宮罩內西牆畫條一張，著金廷標畫。熱河行宮一片雲內東二間北牆假門一張，著嵩齡畫。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 195。
25.11.19	十九日接得員外安泰、金輝押帖一件，內開本月十七日太監胡世傑。傳旨：乾清宮著金廷標用白絹仿宋人《三星圖》畫條畫一張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No.108，頁 199。
25.11.19	十九日接得員外安泰、金輝押帖一件，內開本月十八日首領桂元傳旨：齋宮後殿東西次間，著王炳用宣紙畫條畫二張，金廷標畫條畫一張，徐揚畫條畫二張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 201。
25.11.22	二十二日接得員外郎安泰押帖一件，內開本月二十日太監胡世傑傳旨：將郎世寧所畫《青羊霍鷄》先取來在畫舫齋原處貼。俟金廷標《青羊霍鷄畫》得時，將郎世寧所畫《青羊霍鷄》換下，裱掛軸。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 202-203。
25.12.16	十六日接得員外郎安泰押帖一件，內開十二月十四日太監胡世傑傳旨：著金廷標用宣紙畫年節人物一張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 213。
25.12.22	二十二日接得員外郎金輝押帖一件，內開本月二十一日太監胡世傑交：宣紙三張、白綾一塊。傳旨：瀛台蘭室殿內畫斗三張，著金廷標、王炳、徐揚各畫一張；其白綾一塊著王炳畫山水，欽此。傳旨：著金廷標用宣紙畫年節人物一張。欽此。	乾隆 25 年（六）如意館 Box No. 108，頁 215。
25.12.26	二十六日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆黃絹字條一張瀛臺、御筆紅絹字條一張熱河、宣紙金廷標畫一張。傳旨：著托紙宣紙畫鑲一寸藍綾邊在外，黃絹字條亦鑲一寸藍綾邊，仍用舊璧子改做黃絹字托紙交進。欽此。於二十六年七月十八日付催長舒明阿，將字條宣紙畫等□紙鑲得邊持赴原處貼落，其紅絹字條交進訖。	乾隆 25 年（二）匣表作 Box No. 107，頁 451。

乾隆 26 年 (1761)		
26.01.06	初六日接得員外郎安泰押帖一件，內開本月初五日首領桂元交：御筆《歲朝圖》畫一張、金廷標山水橫披畫一張。傳旨：將御筆《歲朝圖》畫作鑲綾邊一塊玉璧子掛屏一件隨悶釘護眼；金廷標山水橫披畫裱手卷一卷。欽此。	乾隆 26 年 (八) 如意館 Box No. 110, 頁 256。
26.01.08	初八日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙畫一張齊宮貼、宣紙金廷標花卉一張寶月樓。傳旨：御筆字環一寸五分寬藍綾邊托貼；其金廷標花卉仍用舊邊托貼。欽此。於本月十一日赫紳托得字畫等貼落。訖。	乾隆 26 年 (四) 匣表作 Box No. 109 正月、二月, 頁 387。
26.01.23	二十三日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十一日太監呂進忠持來宣紙十三張。首領桂元傳旨：景陽宮條畫一張、萬壽山近西軒畫斗一張、御花園□藻堂條畫一張，著金廷標畫。秀清村畫斗一張，著王炳畫；紫碧山房畫門九張著柏唐阿分畫。欽此。	乾隆 26 年 (八) 如意館 Box No. 110, 頁 260。
26.01.27	二十七日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙字條一張承光殿、御筆箋紙字斗一張御花園、董邦達舊畫一張藻園、金廷標畫一張景陽宮。傳旨：將箋紙字斗一張並董邦達舊畫一張，環一寸藍綾邊，宣紙字條仍用舊邊；其金廷標畫著環藍綾邊，俱各托貼。欽此。於二月初四日催長李文照，將御筆字畫環得藍綾邊持進貼訖。	乾隆 26 年 (四) 匣表作 Box No. 109 正月、二月, 頁 399。
26.01.28	二十八日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月二十七日太監胡世傑交：宣紙二張。傳旨：宮內十疊韻《中秋帖子詞》，著金廷標畫手卷一卷；熱河十疊韻《中秋帖子詞》，著王炳畫手卷一卷。欽此。	乾隆 26 年 (八) 如意館 Box No. 110, 頁 262-263。
26.02.08	初八日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆箋紙字對一副萬芳安和、宣紙王炳畫一張紫碧山房、宣紙金廷標畫一張紫碧山房。傳旨：著環一寸藍綾邊在外托貼。欽此。於本月十四日赴催長英敏，將字對畫等環得邊持去貼訖。	乾隆 26 年 (四) 匣表作 Box No. 109 正月、二月, 頁 418-419。
26.02.09	初九日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆藏經紙字條一張、宣紙德昌畫三張、宣紙高齡畫一張、宣紙方琮畫一張、宣紙金廷標畫一張。傳旨：將方琮畫一張，環一寸藍綾邊；金廷標畫環五分藍綾邊在外，其餘字畫俱托貼。欽此。於本月十九日赴催長西郎阿，將字畫等件環得藍綾邊持去貼訖。	乾隆 26 年 (四) 匣表作 Box No. 109 正月、二月, 頁 424-425。
26.02.12	十二日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月初二日太監胡世傑傳旨：橫雲堂抱廈內面北有門南牆上著金廷標起通景畫，畫稿呈覽，准時再畫。欽此。	乾隆 26 年 (八) 如意館 Box No. 110, 頁 263-264。

26.02.12	十二日接得員外郎安泰、金輝押帖一件，內開本月初三日首領桂元交：宣紙五張。傳旨：紫碧山房畫二張，著金廷標、王炳各畫一張；萬方安和畫一張、瀛臺方勝樓畫一張、樂在人和畫一張，俱著方琮畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 264。
26.02.13	十三日接得安泰、金輝押帖一件，內開本月初二日太監胡世傑，傳旨：橫雲堂抱廈內面北有門南牆上，著金廷標起通景畫稿，呈覽准時再畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 265。
26.03.01	初一日接得員外郎安泰押帖一件，內開二月初九日首領桂元交：御筆宣紙字條一張、墨刻心鏡面一張、張照絹字橫披一張、金廷標人物畫一張。傳旨：將御筆字條並墨刻心圖裱掛軸二軸；張照橫披字簑衣裱冊頁一冊；金廷標人物畫環一付藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 268。
26.03.18	十八日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙王炳畫一張、宣紙金廷標畫條一張、宣紙金廷標寫意人物一張、宣紙金廷標畫斗一張、宣紙金廷標畫對一付、宣紙金廷標畫條一張、宣紙方琮畫條一張、宣紙常生畫條二張、宣紙嵩齡畫條二張。傳旨：將王炳畫斗、金廷標畫條、寫意人物、畫斗，俱鑲一寸藍綾邊；其金廷標畫條仍用舊壁子，畫對仍用舊邊，其餘俱托貼。欽此。于本月二十二日付催長赫紳，將字畫等件鑲邊持去貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No.109 三月至六月，頁 432。
26.03.27	二十七日郎中達子等押帖一件，內開本月二十五日首領桂元交：白宣紙一張。傳旨：著金廷標畫人物畫一張，得時裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 273。
26.05.01	初一日接得員外郎安太（泰）等押帖一件，內開為四月二十八日太監呂進忠持來宣紙四張。傳旨：著金廷標畫寫意人物三張，花卉一張。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 282。
26.05.03	初三日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆宣紙字橫披一張、御筆黃絹字斗一張、宣紙金廷標畫二張。傳旨：將宣紙字橫披，環一寸藍綾邊在外；黃絹字斗仍用舊邊；其宣紙畫二張，環一寸五分藍綾邊托貼。欽此。于本月初六日舒明阿，將字斗等四張持進貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月， 頁 504-505。
26.05.08	初八日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆粉紅絹字條一張、御筆宣紙字橫披一張、宣紙董邦達畫斗十張、宣紙金廷標橫披一張、宣紙董邦達畫一張。傳旨：將畫橫披一條壓二分藍綾木線，其餘俱鑲一寸藍綾邊在外俱托貼。欽此。于本月十九日將字條等五張鑲邊托紙貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月，頁 509。

26.05.08	初八日接得員外郎安泰等押帖一件，內開本月初七日首領桂元交：御筆宣紙字一張、御筆倣徐渭《霜荷巨蟹》畫一張、御筆字桃山一張、汪由敦書明人七律掛軸一軸、御筆藏經紙字八開、御題張若澄《蓮池書院圖》畫八張、御製生秋詩意冊頁二冊、金廷標《玉童戲路圖》一張。傳旨：將御筆字畫二張裱掛軸二軸；御筆字桃山一張，用原舊胎股換表掛軸一軸；御筆藏經紙字八開裱冊頁二冊；張若澄《蓮池書院圖》畫一張裱手卷；生秋詩意冊頁二冊改做；金廷標《玉童戲路圖》畫一張亦裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 285-286。
26.05.10	初十日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙金廷標畫條一張、宣紙錢維城畫條一張。傳旨：著俱鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。于本月十九日將畫條二張鑲邊托紙貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月， 頁 510-511。
26.05.15	十五日太監呂進忠來說首領桂元交：宣紙畫董邦達畫斗一張、宣紙金廷標畫一張、宣紙德舒畫一張。傳旨：將董邦達畫斗鑲一寸藍綾邊，其餘托貼。欽此。于本月二十日將……（字不明）畫三張鑲邊托紙貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月， 頁 516-517。
26.05.18	十八日太監呂進忠來說首領桂元交：金廷標白絹畫條一張、錢維城白絹畫花卉一張。傳旨：將畫花卉一張鑲一寸藍綾邊在外，其畫條仍用舊邊托貼。欽此。於本月二十五日托貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月，頁 520。
26.05.20	太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙畫條一張、宣紙金廷標畫條一張。傳旨：著托紙鑲一寸藍綾邊，再其金廷標畫條仍用舊邊托貼。欽此。於本月二十五日貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 109 三月至六月，頁 523。
26.05.25	二十五日接得員外郎安太（泰）德魁帖一件，內開為本日面奉旨：金廷標本事好又勤慎，著照丁觀朋（鵬）所食錢糧銀十一兩賞給。欽此。	乾隆 26 年（七）行文（行文處） Box No. 110，頁 222。
26.06.02	初二日接得員外郎安泰德魁押帖一件，內開五月二十七日首領桂元交：白綾十二塊。傳旨：著方琮、王炳照詩意各畫山水四幅，花卉橫披四幅著金廷標畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 294。
26.06.02	初二日接得員外郎安泰德魁押帖一件，內開五月二十八日太監胡世傑傳旨：藻園廠廳舊畫遊廊九面並手卷式舊畫通景山樹牆□□著金廷標、方琮等俱另作色見新。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 294。
26.06.05	初五日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆宣紙字元光一張、對一副、宣紙金廷標《倉龍》一張、宣紙錢維	乾隆 26 年（四）匣表作

	城畫對一副隻鶴齋五屏風上貼。傳旨：用耿絹挖嵌。欽此。于本月十二日西即阿，將御筆宣紙字元光斗，用耿絹挖嵌得赴原處貼訖。	Box No. 109 三月至六月，頁 544。
26.06.13	十三日接得員外郎安泰德魁押帖一件，內開本月十二日太監胡世傑交來高麗紙一卷。傳旨：著金廷標畫《功臣像》手卷。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 300。
26.06.28	二十八日接得員外郎安泰德魁押帖一件，內開六月二十七日首領董五經交：御筆藏經紙字八開、于敏中寫《麻姑仙壇記》字十六張、金廷標宣紙畫二十開。傳旨：著將御筆藏經紙字八開裱冊頁一冊；于敏中寫《麻姑仙壇》字十六張，用綾挖嵌亦裱冊頁一冊；其于敏中宣紙字三十二開、金廷標宣紙畫二十開，俱一塊玉作表冊頁五冊。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 304。
26.07.15	十五日接得員外郎安泰德魁押帖一件，內開本月十一日太監呂進忠朝持來：宣紙二張，說胡世傑傳旨：藻園湛清華殿內畫條二張，著金廷標、方琮畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 309-310。
26.10.15	十五日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙錢維城畫條一張、宣紙金廷標畫條一張壽安宮、新宣紙錢維城畫橫披一張。傳旨：將畫橫披一托貼，其餘鑲一寸藍綾邊。欽此。于本月二十日付催長赫紳，將畫條畫橫披三張鑲邊托紙持進貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 110 七月至十二月， 頁 37。
26.10.17	十七日太監呂進忠來說首領桂元交：御筆箋紙字對二副、綠絹字斗一張、宣紙董邦達畫條一張、金廷標畫條一張俱壽安宮。傳旨：俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。于本月二十一日付催長西郎阿，將字對、字斗、畫條俱鑲藍綾邊，持赴壽安宮貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 110 七月至十二月， 頁 39。
26.10.17	十七日接得安泰押帖一件，內開十七日太監呂進（忠）朝持來宣紙十張。說太監胡世傑傳旨：萬壽山西頭園光門北邊斜門四間殿內橫披一張；秀清村竹密山齋殿內條畫一張，著金廷標畫。壽安宮福宜居樓下條畫二張，著金廷標、王炳畫。福宜齋殿東次間罩內北牆，用畫斗一張著金廷標畫。東次間西牆橫披一張、東邊樓下四間罩外西牆條畫一張著徐揚畫。福宜齋殿內畫門三張，著畫畫柏唐阿分畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 323。
26.10.24	二十四日接得達子安泰押帖一件，內開本月二十三日太監胡世傑持來：御製命九老等遊香山詩意。傳旨：著徐揚、金廷標、姚文瀚起稿用白絹畫。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 325。

26.11.18	十八日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫橫披一張秀清村。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月二十一日貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 110 七月至十二月， 頁 77。
26.11.19	十九日接得郎中達色押帖一件，內開本月十七日太監胡世傑交：御筆功臣贊字一張、金廷標畫《功臣圖》一卷。傳旨：著將御本功臣贊字，用隔水做前一段；《功臣圖》在後，裱手卷一卷。欽此。	乾隆 26 年（八）如意館 Box No. 110，頁 332。
26.11.25	二十五日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆黃箋紙字對一副重華宮，御筆宣紙字橫披一張萬壽山，宣紙金廷標畫條一張靜明園。傳旨：將字對鑲一寸藍綾邊，字橫披鑲五分藍綾邊，其畫條鑲一寸藍綾邊，再將外間匾下畫斗換鑲一寸藍綾邊俱各托貼。欽此。於十二月初二日副催長六格，將托裱得字畫等件持去，按地方貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No.110 七月至十二月， 頁 80。
26.12.20	十二月二十日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆綠箋旨字元光一張，御筆粉紅箋旨字對一副，金廷標宣紙畫條，董邦達宣紙□對一副。傳旨：著用耿絹挖嵌，得時在鏡清齋□屏風上貼。欽此。于□月二十六日付庫掌英敏，將字□□對光元耿絹挖嵌托紙在鏡清齋貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No. 110 七月至十二月， 頁 107。
26.12.26	十二月二十六日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張瀛台。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。于本月二十七日付庫掌英敏，將宣紙畫鑲得邊托貼訖。	乾隆 26 年（四）匣表作 Box No.110 七月至十二月， 頁 113。
乾隆 27 年（1762）		
27.01.10	正月初十日接得郎中達子押帖一件，內開本月初七日太監胡世傑，傳旨：照仁殿後層東稍間南牆換張照字條，著金廷標畫《三星圖》，照仁殿明間北書格背板上換張照字，橫披著方琮畫山水；清漪園小有天南邊穿堂南間西牆大畫一張，著方琮畫山水，俱用白絹畫。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 424。
27.01.11	正月十一日接得員外郎安泰押帖一件，內開二十六年十二月十六日太監胡世傑交宣紙四張。傳旨：著金廷標起《塞宴四事》手卷稿呈覽，欽此。於正月十一日將起得《塞宴四事》手卷稿四卷呈覽，奉旨進畫。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 431-432。

27.05.05	初五日太監呂進忠來說首領董五經交：徐揚畫斗一張永安寺、金廷標畫羅漢一張畫舫齋、金廷標畫人物一張藻園、徐揚畫對一副瀛台、方琮畫九屏峰一座西峰秀色、王炳畫五屏峰一作秀晴村。傳旨：將九屏風、五屏風俱鑲水線，其餘俱鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。于本月二十五日付庫掌英敏，將托得昏畫三張、對一副、九屏峰一座、五屏風一座，俱鑲得水線持進。訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 181-182。
27.05.08	初八日太監呂進忠來說首領董五經交：金廷標畫條一張秀清村。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。于本月十一日付催長西郎阿，將畫條一張托得紙持進貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 184。
27.05.11	十一日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙方琮畫條□張五屏峯上、宣紙金廷標畫橫披一張靜宜軒插屏上。傳旨：著將橫披仍用舊邊，其餘俱托貼。欽此。於本月十一日付催長六格，將畫條畫橫披托得紙持進貼訖。	乾隆 27 年（四）？作 Box No. 111，頁 174。
27.05.12	十二日接得郎中達子員外郎安泰押帖一件，內開五月初五日太監呂進朝持來曹扇十柄，傳旨：著金廷標照詩意畫泥金山水。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 436。
27.05.12	十二日接得郎中達子員外郎安泰押帖一件，內開五月初五日太監胡世傑，傳旨：香山致遠齋後殿明間南牆，著金廷標、姚文翰、方琮，合畫香山二十七老詩意大畫一副，用白絹畫。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 436。
27.05.23	二十三日太監呂進忠來說首領董五經交：金廷標畫條一張清涼禪窟、董邦達畫山水一張長春仙館、錢維城畫花卉一張韶景軒、錢維城畫山水一張萬壽山。傳旨：俱鑲一寸藍綾邊在外托貼，其錢維城畫山水貼時，將南北罩腿上畫換過，其換下鄒一桂畫交如意館裱掛軸。欽此。于本月二十五日付庫掌英敏，將畫條等鑲邊托紙持去貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 210。
27.閏 5.01	初一日接得郎中達子員外郎安太（泰）押帖一件，內開五月十二日太監胡世傑，傳旨：秀清村活畫舫內東牆，著金廷標、方琮合畫通景畫一幅。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 443。
27.閏 5.01	初一日接得郎中達子員外郎安太（泰）押帖一件，內開五月十五日首領董五經交金廷標人物畫一張，傳旨：著交如意館表掛軸一軸。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 444。
27.06.03	初三日接得員外郎安泰庫掌花善押帖，內開閏五月十九日太監胡世傑，傳旨：思永齋佳處領其要插屏一座，正面著金廷標倣宋人畫宣紙畫一幅；背面著王致誠用絹畫西洋人物畫一幅。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 458。

27.07.14	十四日接得報上來帖一件，內開太監呂進忠來說首領董五經交宣紙畫條一張、畫對二副。傳旨：兩間房行宮後寢宮口門東牆換畫掛軸心，用畫條一張著金廷標畫人物，用舊胎骨換掛原處。畫對一副著陸遵書畫山水，一副著徐揚畫花卉，其畫對二副俱鑲一寸藍綾邊在外托貼。欽此。於七月二十九日庫長花善，將畫得宣紙畫條等俱隨菓報帶去。訖。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 474。
27.07.18	十八日接得菓報上帶來信帖，內開太監呂進忠來說首領太監董五經交：宣紙畫條一張喀喇河屯行宮、宣紙畫條二張熱河行宮、宣紙畫條一張熱河行宮、宣紙畫條一張熱河行宮、宣紙畫門二張無地方、宣紙畫對二付常山峪、宣紙一張熱河行宮。傳旨：常山峪畫對二付內，一付著徐揚畫，一付著陸遵書畫，得時鑲一寸藍綾邊。宣紙一張著金廷標畫寫意如意觀音，裱掛軸一軸。畫斗云鸞一分，其餘畫條五張、畫門二張，著如意館學手畫，得時俱由菓報上發來。欽此。於七月二十九日庫掌花善，將畫得宣紙畫條等俱隨菓報代去。訖。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 474-275。
27.08.27	二十七日接得菓報上帶來信帖，內開本月二十日太監胡世傑交：宣紙條二張、宣紙橫披一張、合牌倒環樣一件、白紙座樣一張。傳旨：宣紙條二張著金廷標畫，宣紙橫披一張著徐揚畫，照倒環樣做銅鍍金倒環二對，對座紙樣做紫檀木燒餅座一件，得時隨報發來。欽此。宣昏三張交屈住領去。於九月初二日付催長西郎阿，將做得紫檀木座一件、銅倒環二付，持赴交菓報發去。訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 267。
27.10.09	十月初九日太監呂進忠來說首領董五經交：金廷標宣紙畫一張靜宜園。傳旨：著瓊一寸黃綾邊托貼。欽此。于本月十三日付庫掌六格，將畫一張鑲邊托紙持赴貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 290。
27.10.10	十月初十日接得員外安泰、李文照押帖一件，內開九月二十九日首領董五經交：金廷標畫《醉仙》畫一張。傳旨：著交如意館裱掛軸。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 488。
27.10.12	十月十二日接得員外郎李文照押帖一件，內開本月初十日首領太監董五經交：董邦達宣紙畫一張、李果鈞《玉鷹》掛軸一軸、金廷標宣紙畫一張、惲壽平《如意先春》掛軸一軸、徐揚宣紙畫一張、《壽祝長春圖》掛軸一軸。傳旨：著交啟祥宮，各用原舊胎骨換裱。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 493。
27.10.12	十月十二日接得員外郎李文照押帖一件，內開本月初十日首領董五經交：金廷標畫《塞外四事圖》一卷。傳旨：著交啟祥宮裱手卷。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 493。

27.10.29	十月二十九日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張張三營、宣紙徐揚畫斗一張熱河。傳旨：將金廷標畫環一寸藍綾邊，貼時將西間西墻現貼條對，環一寸藍綾邊；其畫斗環一寸藍綾邊，將換下張照字裱掛軸。欽此。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No.111，頁 310。
27.10.29	十月二十九日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆米色箋紙字條一張、米色箋紙字條一副、黃箋紙字對一副、米色箋紙字對一副、宣紙金廷標畫橫披一張熱河、宣紙畫門四張阿木呼郎畫、宣紙字橫披一張。傳旨：俱各仍用舊邊托貼其畫門托貼。欽此。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 312。
27.10.29	十月二十九日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆黃箋紙扁文一張阿木呼郎畫、米色箋紙字斗一張中關行宮、粉紅箋紙字對一副阿木呼郎畫、藍箋紙字條一張、粉紅箋紙字對一副、米色箋紙字對一副、藍箋紙字斗一張、米色箋紙字對一張、粉紅紙字斗一張、粉紅箋紙字橫披一張、黃箋紙字對一副、米色箋紙字條一張、藍箋紙字對一副、黃絹字條一張清爾哈郎畫、黃絹字條一張張三營、宣紙金廷標畫條一張熱河、宣紙錢維城畫斗一張遙亭行宮、宣紙徐揚畫斗一張熱河、宣紙王炳畫一張熱河、宣紙金廷標畫一張阿木呼郎畫、宣紙徐揚畫一張、宣紙金廷標畫一張、宣紙金廷標畫一張學古堂、宣紙徐揚畫一張、宣紙徐揚畫一張熱河、宣紙徐揚畫對一副中關、宣紙陸遵書畫對一副波羅阿屯。傳旨：俱環一寸藍綾邊托貼。欽此。于十一月二十四日付庫掌英敏，將字條對等代匠持赴熱河等處貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 314-315。
27.11.02	十一月初二日太監呂進忠來說首領董五經交：金廷標《三星圖》絹畫一張昭仁殿。傳旨：著環一寸寬藍綾邊在外托貼，其換下張照字條交啓祥宮裱掛軸。欽此。於本月二十二日付催長西朗阿將絹畫一張貼訖	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 317。
27.11.19	十九日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張長春園、宣紙陸遵書畫一張永安寺。傳旨：著環一寸藍綾邊托貼。欽此。于本月二十五日付催長西朗阿，將畫二張環邊托貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 332-333。
27.11.21	二十一日接得員外安泰、李文照押帖一件，內開十月二十五日太監如意傳旨：金廷標起稿，著郎世寧用白絹畫御容一幅。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 503。
27.11.21	二十一日接得員外安泰、李文照押帖一件，內開十一月初一日太監如意交：舊畫一軸。傳旨：著金廷標放大稿，用絹畫，得時裱掛軸。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 506。

27.11.30	十一月三十日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開本月十六日太監如意交：金廷標絹畫一張。傳旨：著交啟祥宮托紙。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 513。
27.12.07	初七日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開十一月二十一日首領董五經交：丁觀鵬宣紙畫一張、金廷標畫橫披一張。傳旨：著將丁觀鵬畫裱掛軸一軸；金廷標畫裱手卷一卷。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 516。
27.12.07	初七日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開十一月二十二日首領董五經交：張照箋絹橫披字一張、金廷標人物畫八開、陸遵書山水橫披畫一張。傳旨：著將張照箋絹字簑衣裱冊頁一冊，金廷標人物畫裱冊頁一冊，陸遵書山水橫披畫裱手卷一卷。欽此。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 517。
27.12.12	十二日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙陸遵書畫橫披一張遐矚樓、宣紙金廷標畫條一張思永齋。傳旨：俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月十九日貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 343。
27.12.20	二十日太監呂進忠來說，首領董五經交金廷標畫一張香山，傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本月二十五日催長六格赴香山貼訖。	乾隆 27 年（四）匣裱作 Box No. 111，頁 347。
27.12.28	二十八日接得員外郎安泰、李文照押帖，內開本月二十四日太監如意傳旨：金廷標畫《塞宴四事》手卷四卷，著配色包首袂鶯匣子樣子發往南邊照樣做包首四件、袱子嗣件、大玉鶯子四件、雕漆匣子四件，俱各做來。欽此。於二十八年正月初五日福寧行文。訖。	乾隆 27 年（二）如意館 Box No. 110，頁 529-530。
乾隆 28 年（1763）		
28.04.19	十九日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開三月十三日首領董（五經）交：蘇軾《春帖子詞手卷》一卷、王羲之《袁生帖》手卷一卷、《定武蘭亭》手卷一卷、藏經紙二張、宣紙一張、《宋高宗勅張浚》手卷一卷、箋紙字隔水一張、御筆宣紙字二張、《聖教序》冊頁一冊、《蘭亭序》冊頁一冊、御筆藏經紙詩堂字一張、金廷標畫《歲朝圖》畫一張、女史陳書《花竹寫生》掛軸一軸、元人《春日戲嬰圖》掛軸一軸。傳旨：將蘇軾《春帖子詞》手卷、王羲之《袁生帖》手卷、《定武蘭亭》手卷，俱換前引首。《宋高宗勅張浚》手卷，換中隔水；《聖教序》冊頁、《蘭亭序》冊頁，俱換後頁字。金廷標《歲朝圖》裱掛軸，其女史陳書《花竹寫生》掛軸，元人《春日戲嬰圖》掛軸配囊。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 87。

28.04.19	十九日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開三月二十二日首領董五經交：金廷標畫《鬻茶圖》一軸、鄒一桂花繪畫二軸。傳旨：著交如意館配囊，欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 90。
28.05.09	初九日接得員外郎安太（泰）、李文照押帖一件，內開本月初二日畫畫人金廷標因父丁憂告假回南。奉旨：金廷標所食錢糧著加恩照舊賞給。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 95。
28.06.06	初六日接得員外郎安泰押帖一件，內開五月十四日首領董五經交：御筆磁青紙經一張、御筆仿趙孟頫古佛四十二張、掛軸一軸、金廷標畫馬一張。傳旨：磁青紙經著丁觀鵬畫佛像，周圍畫泥金迴紋邊，照掛軸尺寸裱掛軸；金廷標畫馬裱手卷。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 102。
28.10.01	初一日接得員外郎安泰等押帖一件，內開九月二十六日首領董五經交：郎世寧畫《愛烏罕四駿》手卷一卷、金廷標樞李公麟法畫《愛烏罕四駿》手卷、王炳摹黃公望《江山勝覽》手卷一卷。傳旨：著交如意配袱弊樣子發往南邊，依從前做法照樣做來。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 116。
28.10.14	十四日接得員外郎安泰押帖一件，內開九月二十九日首領董五經交：金廷標畫文供佛像一張。傳旨：著交啓祥宮裱掛軸。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 117-118。
28.10.14	十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月初八日首領董五經傳旨：春宇舒和、碧鮮綠淨南二間殿內東間東牆，著金廷標畫文供佛像二幅，得時裱掛軸。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 122-123。
28.10.14	十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月初八日首領董五經傳旨：九洲清晏、樂安河東近間東牆換緋絲字條，用人物畫一幅著金廷標畫。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 123。
28.10.14	十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月十二日太監胡世傑傳旨：前五十、後五十功臣圖像著金廷標照手卷圖像仿掛軸稿，著艾啟蒙用白絹畫，臉像、衣紋、著色，著瑛瑯處畫畫人畫。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 123-124。
28.10.14	十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開十月十二日太監胡世傑傳旨：養心殿西暖閣用白絹畫二幅，著金廷標、張廷彥畫年節人物。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 124。
28.11.24	二十四日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙陸遵書畫斗一張清暉閣、宣紙徐揚畫條一張樂安和。傳旨：畫斗環一寸藍綾邊，其畫條仍用舊邊托貼，將換下金廷標畫條裱掛軸。欽此。	乾隆 28 年（四）匣裱作 Box No. 112，頁 458。

28.12.07	初七日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張奉三無私。傳旨：著瓊一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 28 年（四）匣裱作 Box No. 112，頁 469。
28.12.13	十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月初七日首領董五經交：金廷標人物畫一張、張照書日知會經一則冊頁一冊。傳旨：著將金廷標人物畫裱掛軸，張照字冊頁配套。欽此。	乾隆 28 年（一）如意館 Box No. 112，頁 154。
28.12.28	二十八日郎中白世秀來說太監胡世傑傳旨：金廷標現畫宣紙節畫一張，得時裱白杭細瓊七分藍綾邊。欽此。	乾隆 28 年（四）匣裱作 Box No. 112，頁 481。
28.□.15	十五日太監呂進忠來說總管桂元交：御筆粉紅絹字條一張、御筆藍箋紙字對一副春字舒和、宣紙金廷標畫條一張九洲清晏。傳旨：俱用舊邊托貼。欽此。於本月十八日太監呂進忠持去。訖。	乾隆 28 年（四）？作 Box No. 112，頁 429。
乾隆 29 年（1764）		
29.01.04	初四日接得郎中德魁一件，內開十二月二十五日太監胡世傑交：鄒一桂紙畫一張、白宣紙一張。傳旨：金廷標照鄒一桂畫人物放大，畫年節景大畫一張，得時用白絹托裱。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 445-446。
29.01.28	二十八日太監呂進忠來說總管桂元交：御筆黃箋字字斗一張慎修思永、宣紙金廷標畫條一張思永齋、宣紙徐揚畫圓光一張西峯秀色。傳旨：將畫條本身押三分藍綾水線，其圓光瓊一寸藍綾邊，字斗仍用舊邊托貼。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113，頁 259。
29.03.11	十一日接得郎中德魁押帖一件，內開二月二十八日太監胡世結交：御筆《墨竹畫》一張、金廷標畫《長至添線圖》掛軸一軸。傳旨：著將御筆《墨竹畫》裱掛軸，金廷標《長至添線圖》掛軸配囊。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 464-465。
29.03.11	十一日接得郎中德魁押帖一件，內開二月二十八日太監胡世傑傳旨：玉壺水殿西牆，著方琮、金廷標合畫通景絹畫一幅，內安銅門口，得時交造辦處托貼。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 465。
29.03.11	十一日接得郎中德魁押帖一件，內開三月初四日太監胡世傑傳旨：重華宮翠雲館養雲殿內，換董邦達畫斗一張，著金廷標仿蘇漢臣《戲嬰圖》手卷意思用絹畫一幅。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 466。
29.03.11	十一日接得郎中德魁押帖一件，內開二月二十九日首領董五經交：金廷標畫《塞宴四事》手卷四卷。傳旨：	乾隆 29 年（二）如意館

	著如意館裱手卷。欽此。	Box No. 113, 頁 466。
29.03.11	十一日接得郎中德魁等押帖一件，內開二月二十六日首領董五經交：王原祈倣黃公望筆意掛軸一軸、金廷標畫《魚樵耕讀》掛軸一軸。傳旨：著交如意館配囊。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 471。
29.03.24	二十四日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆箋旨字對一副玉玲瓏館、金廷標白絹大畫一張重華宮、陸遵書宣紙畫斗一張慎修思永、蔣櫛宣紙畫條一張、董邦達宣紙畫條一張春雨軒。傳旨：金廷標大畫鑲一寸藍綾邊，陸遵書畫斗鑲藍綾水線，其餘具托貼。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113, 頁 317。
29.03.26	二十六日接得郎中德魁押帖一件，內開本月二十四日首領董五經交：御製詩二十四首。傳旨：著金廷標照詩意畫圍屏二十四幅。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 480。
29.03.29	二十九日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆粉紅絹字條一張、御筆粉紅絹字對一副澹泊寧靜、御筆黃絹字條二張、金廷標宣紙畫條一張怡情書史。傳旨：將黃絹字橫披一張托紙，粉紅絹字條一張仍用舊邊，其餘各環一寸藍綾邊，再將澹泊寧靜東門內仙樓上北牆陳善畫橫披一張，並北牆畫橫披一張，各環一寸藍綾邊。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113, 頁 323。
29.04.03	初三日接得郎中德魁押帖一件，內開三月二十九日首領董五經交：金廷標寫意人物畫一張、陸遵書《三友圖》掛軸一軸。傳旨：著將金廷標畫用陸遵《三友圖》掛軸胎股換裱。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 483。
29.04.22	二十二日接得郎中德魁等押帖，內開本月十二日首領董五經傳旨：春字舒和染霞樓下西間罩內西牆，換張若澄畫斗，用畫條一張著金廷標畫《戲嬰圖》。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 489-490。
29.04.22	二十二日太監呂進忠來說總管桂元交：宣紙金廷標畫斗一張春字舒和、宣紙陸遵書畫條一張彙芳書院、宣紙王炳畫條一張春字舒和。傳旨：將金廷標畫斗、陸遵書畫條，俱環一寸藍綾邊，其王炳畫條二分藍綾水線托貼。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113, 頁 339。
29.05.07	初七日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月初二日太監胡世傑傳旨：九洲清晏西裡間東牆門北邊，換周鯤畫橫披一張，著金廷標畫《撲棗圖》。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 496。
29.05.13	二十三日太監呂進忠來說首領董五經交：御題金廷標大畫一張怡情書史。傳旨：著托貼。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作

		Box No. 113, 頁 368。
29.05.14	十四日接得郎中德魁押帖一件，內開本月初九日首領董五經交：宣紙三張蓬島瑤臺湛空明西間一張、九洲清晏西裡間畫條二張。傳旨：著金廷標畫一張，王炳畫二張。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 500-501。
29.05.28	二十八日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆粉紅絹字橫披一張、御筆粉紅箋紙字橫披一張澄虛榭、宣紙德舒畫條一張、宣紙陸遵書畫斗一張、宣紙蔣□畫斗一張。傳旨：將畫條托貼，其餘俱鑲一寸藍綾邊托貼，在九洲清晏現貼金廷標畫橫披一張，著鑲一寸藍綾邊。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113, 頁 370-371。
29.05.29	二十九日接得郎中德魁等押帖，內開本月二十四日太監如意傳旨：蓬島瑤臺新蓋兩捲房西裡間南牆，著王致誠、王幼學起稿呈覽。欽此。於二十四日起得人物線法稿一張，呈覽奉旨：人物著金廷標畫，其線法景著王致誠畫絹畫一幅。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 505-506。
29.06.02	初二日接得郎中德魁等押帖，內開六月初一日首領董五經傳旨：澄虛榭樓下用剔墨絹畫五張，著徐揚、金廷標、張廷彥、王炳分畫。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 509。
29.06.19	十九日太監呂進忠來說董五經傳旨：蓬島瑤台現貼金廷標畫橫披一張，著做一塊玉璧子，要六分厚安悶釘護眼。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113, 頁 378。
29.07.24	二十四日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月十六日太監胡世傑交：西峯秀色圍屏一作計十二扇。傳旨：著金廷標、徐揚照御製詩意稿十張、對子二張。懋勤殿寫字得時發往蘇州綉做其背面，著方琮用絹畫通景山水十二張。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 518。
29.10.17	十七日接得郎中德魁員外郎安泰、李文照押帖一件，內開本月十三日太監胡世傑傳旨：出外大桌內換錢維城《秋林晚霽》手卷，著金廷標另畫一卷。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 523。
29.11.05	初五日接得郎中德魁押帖，內開十月二十三日太監胡世傑交：金廷標橫披畫一張、錢維城《秋林晚霽》手卷一卷、王翬臨王維《山陰霽雪圖》一卷。傳旨：著將金廷標橫披畫用錢維城《秋林晚霽》胎骨換裱；其王翬《山陰霽雪圖》手卷換包首。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113, 頁 525-526。
29.11.21	二十一日接得郎中德魁員外郎李文照押帖一件，內開十一月十八日首領董五經交：御臨文徵明橫披字一張、	乾隆 29 年（二）如意館

	金廷標《雪景畫》一張。傳旨：著將臨文徵明字裱手卷；金廷標雪景畫裱掛軸。欽此。	Box No. 113，頁 529-530。
29.12.03	初三日接得郎中德魁員外郎李文照押帖一件，內開十一月二十三日，御筆粉箋紙高士傳字一張、御筆瀛台賜宴序字一張手卷一卷、金廷標畫《寒江獨釣》掛軸一軸。傳旨：將御筆高士傳字裱手卷、御筆瀛台賜宴序首卷換裱；其金廷標《寒江獨釣》掛軸配囊。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 531。
29.12.21	二十一日接得郎中德魁員外郎李文照押帖，內開本月十五日太監胡世傑交：馬和之《孝經圖》十五幅。傳旨：著金廷標續添三幅，共做畫十八幅。欽此。	乾隆 29 年（二）如意館 Box No. 113，頁 536。
29.12.28	二十八日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫二張長春書屋。傳旨：著鑲一寸藍綾邊，背後托白杭細。欽此。	乾隆 29 年（一）匣裱作 Box No. 113，頁 428。
乾隆 30 年（1765）		
30.04.21	二十一日筆帖式五德來說太監胡世傑交：宣紙金廷標畫《墨龍》一張靜明園。傳旨：著托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 195。
30.04.25	四月二十三日掌稿筆帖式常安來說，軍機處交來安徽巡撫託庸文書一件，內開本年二月十八日奉忠勇公大學士傳諭，將在揚州樓駕之安徽省民人楊大章料理送京等回准此。今遵諭將楊大章遣人伴送進京相，應咨明為此合咨於本月二十五日造辦處謹奏為請旨：事今據安徽巡撫託庸送到畫畫人楊大章奴才已令伊進如意館當差，查得乾隆二十二年六月二十一日為畫畫人金廷標來京自內廷行走時，曾經奏請每月賞與錢糧銀三兩，工食銀三兩在案。今畫畫人楊大章可否照金廷標之例，每月議給錢糧銀三兩，工食銀三兩，賞給之處繕摺片持進交太監胡世傑呈具奏奉旨：照金廷標之例賞給。欽此。	乾隆 30 年（一）記事錄 Box No. 114，頁 461-462。
30.07.05	初五日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張清暉閣。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 241。
30.07.19	十九日接得郎中德魁員外郎安泰押帖，內開七月初七日太監胡世傑傳旨：思永齋殿內西稍間東西墻，著于世烈畫線法畫二幅，人物著金廷標畫。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 23。
30.07.19	十九日接得郎中德魁員外郎安泰押帖，內開七月初七日太監胡世傑傳旨：艾啟蒙起的銅板稿子，得時即著	乾隆 30 年（二）如意館

	金廷標畫；王致誠起的稿子，得時著姚文瀚畫。欽此。	Box No. 115，頁 24。
30.07.19	十九日接得郎中德魁員外郎安泰押帖，內開七月初七日首領董五經交：宣紙二張。傳旨：清暉格松雲樓下西墻畫斗一張，著楊大章畫花卉；東墻畫斗一張，著金廷標畫人物。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 24-25。
30.08.20	二十日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月十四日太監胡世傑傳旨：玲瓏館隨安室殿內明間罩內□玻璃五屏風一座兩次扇，著金廷標畫人物對一付□□畫綠迴文邊。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 32。
30.10.14	十四日接得郎中德魁員外郎李文照押帖一件，內開本月十一日首領董五經交：宣紙十二開。傳旨：九洲清晏正寶座東邊洋漆格抽屜內，著金廷標畫人物十二開，得時裱冊頁一冊作錦賣面。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 114，頁 538。
30.10.15	十五日催長四德筆帖式五德來說太監胡世傑交：金廷標畫一張東耳房、方琮宣紙畫門一張玉玲瓏館。傳旨：將金廷標畫鑲一寸藍綾邊並畫門俱各托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 287。
30.11.10	初十日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張西暖閣。傳旨：著鑲五分藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 303。
30.11.12	十二日催長四德筆帖式五德來說太監胡世傑交：楊大章、沈源、金廷標舊畫三張。傳旨：著將沈源畫背後紙揭下，並楊大章、金廷標舊畫二張，俱交圓明園看好地方貼。欽此。於十二月二十五日領催大住兒，將楊大章等舊畫三張，持赴圓明園司房。訖。	乾隆 30 年（一）記事錄 Box No. 114，頁 487。
30.□.□	金廷標畫《歲朝圖》。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 30。
30.11.12	十二日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月初八日太監胡世傑傳旨：養心殿西暖閣三希堂向西畫門，著金廷標起稿，郎世寧畫臉，得時仍著金廷標畫曲尺。南面著金廷標畫人物，北面著楊大章畫花卉；東西二面著方琮、王炳畫山水。三希堂對寶座西墻，著金廷標畫人物；樓上東西墻二面著李□德畫花卉，袁瑛畫山水通景橫披畫二幅；其東暖閣寄所託夾道門斗，著方琮、楊大章畫。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 35。
30.11.15	十五日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張養心殿西暖閣。傳旨：著鑲三分藍綾邊水線托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 305。

30.12.09	初九日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張養心殿三希堂。傳旨：著鑲五分藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 30 年（四）匣裱作 Box No. 115，頁 318。
30.12.26	二十六日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月二十二日首領董五經交：《盧楞伽畫六尊者》冊頁一冊、御筆藏經紙心經一張、御筆大字一張、御筆識語字一張、于敏中羅漢贊一張、宣紙四張。傳旨：《盧楞伽畫六尊者》冊頁一冊、御筆藏經紙心經一張、御筆大字一張、御筆識語字一張、于敏中羅漢贊一張，挖嵌前後副頁換裱。宣紙四條著楊大章畫花卉一張、金廷標畫人物一張、張廷彥畫樓閣一張、方琮畫山水一張，得時裱手卷四卷。欽此。	乾隆 30 年（二）如意館 Box No. 115，頁 45-46。
乾隆 31 年（1766）		
31.01.23	二十三日太監呂進忠來說首領董五經交：御比粉紅絹字斗一張思永齋、御筆米色箋紙字條一張慎修思永、宣紙金廷標畫橫披一張。傳旨：將字斗鑲一寸藍綾邊托貼，字條仍用舊邊托貼，其畫橫披鑲邊托紙。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 179。
31.01.27	二十七日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月二十四日首領董五經交：宣紙二張。傳旨：養心殿西暖閣長春書屋殿內南間畫斗一張，長春園玉玲瓏館前殿明間一張，俱著金廷標畫人物。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 95。
31.01.27	二十七日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月二十一日首領董五經交：宣紙六張。傳旨：玉玲瓏館澹然書屋樓上畫條二張，長春園澤蘭堂小石林殿內假門二座，著沈映暉、袁瑛畫山水。養心殿西暖閣長春書屋殿內南間畫斗一張，著楊大章畫花卉。玉玲瓏館前殿明間畫斗，著金廷標畫人物。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 96。
31.02.02	初二日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫斗一張、宣紙袁瑛畫一張澤蘭堂。傳旨：將金廷標畫斗鑲五分藍綾邊，並袁瑛畫俱各托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 185。
31.02.08	初八日太監呂進忠來說首領董五經交：御比粉紅絹字條一張、御筆黃絹字對一副延春閣、宣紙金廷標畫斗一張藻園、宣紙金廷標畫條二張玉玲瓏館。傳旨：將金廷標畫斗鑲一寸黃綾邊，其餘鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 198。
31.02.20	二十日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙方琮畫對一副清暉閣、宣紙金廷標畫條一張松雲樓、宣紙楊大章畫元光一張、宣紙李秉德畫元光一張玉玲瓏館。傳旨：將畫對鑲一寸藍綾邊俱托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 202。

31.02.28	二十八日隨圍催長英敏來說，本月十三日太監呂進忠來說首領董五經傳旨：將桃花寺行宮現貼錢維城、金廷標畫條二張，著鑲一寸藍綾邊。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 202-203。
31.03.06	初六日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆藏經紙字斗二張養心殿、宣紙金廷標畫一張玉玲瓏館。傳旨：將字斗鑲一寸五分藍綾邊，其畫鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。於本日赴催長赫紳鑲得邊代匠貼訖。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 211。
31.03.13	十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月初五日首領董五經交：金廷標畫宣紙人物畫一張。傳旨：著鑲裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 100。
31.03.14	十四日催長四德筆帖式五德來說太監胡世傑交：宣紙金廷標畫一張松雲樓。傳旨：著托貼。欽此。於本日赴催長赫紳代匠貼訖。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 217。
31.03.19	十九日催長四德筆帖式五德來說太監胡世傑交：宣紙金廷標畫一張萬壽山暢觀堂。傳旨：著鑲一寸黃綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 224。
31.03.23	二十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月初十日首領董五經交：宣紙二張樂安和松雲樓寶座東邊美人畫門擋熊畫詩意條畫。傳旨：著金廷標畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 101。
31.03.23	二十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月十九日太監胡世傑傳旨：養心殿明窗萬國來朝大畫，著丁觀鵬、金廷標、姚文瀚、張廷彥減去兩邊配樓，另改線法合畫萬國來朝大畫一張。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 102。
31.03.23	二十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月十九日太監胡世傑傳旨：絳雪軒大畫掛軸一軸，著金廷標別畫，得時另裱掛軸。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 103。
31.03.23	二十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月十二日太監如意傳旨：玉玲瓏館、澹然書屋殿內西間南牆，著如意館畫通景線法絹畫一張。欽此。于本日將起得通景小稿一張，交太監胡世傑呈覽奉旨：照樣准畫，人物著金廷標畫，線法著王幼學畫，樹石著袁瑛畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 104。

31.03.23	二十三日接得郎中德魁等押帖一件，內開三月十九日首領董五經交：御筆宣紙岑頂書堂字一張、御筆箋紙《雪浪石記》字一張、御筆《雪浪石記》手卷一張、江寧漢府機房畫冊頁一冊、金廷標畫《當熊畫》掛軸一軸。傳旨：將宣紙岑頂書室字裱掛軸一軸、箋紙《雪浪石記》字裱手卷一卷，其江寧漢府畫冊頁配賣面，金廷標畫《當熊畫》掛軸配囊，御筆《雪浪石記》手卷配匣配袱驚樣發往南邊照樣做來。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 105-106。
31.04.07	初七日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月初四日首領董五經交：宣紙八張。傳旨：畫舫殿、習靜殿內假門二張，著袁瑛、李秉德畫。玉玲瓏館八方門畫二張，著金廷標、楊大章畫。澹然書屋條畫二張，重華宮殿內西牆南北頂格畫二張，著方琮、楊大章畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 106。
31.04.07	初七日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆藏經紙字一張齋宮、御筆黃箋紙字一張高樑橋、宣紙金廷標畫一張玉玲瓏館。傳旨：將字二張俱鑲一寸藍綾邊，做一塊玉璧子掛屏二件，各安悶釘護眼，其畫鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月， 頁 233-234。
31.04.15	十五日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆綠絹字對一付暢春園、綠絹字橫披一張郁蘭芬、米色箋紙字條一張富春樓、宣紙金廷標畫條一張玉玲瓏館。傳旨：俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 236。
31.04.17	十七日接得郎中德魁等押帖一件，內開四月十二日首領董五經交：宣紙四張玉玲瓏館習靜殿內畫門一張、萬壽山浮雲榭殿內畫條一張、水村居殿內畫條一張、藻園曠遠堂殿內畫條一張，宣紙冊頁三十二開內十六開無地方洋漆箱內，十六開同樂園鑲嵌紫檀木盒內。傳旨：宣紙四張、無地方洋漆箱內冊頁十六開，著李秉德、袁瑛畫；同樂園鑲嵌紫檀木盒內冊頁十六開，著金廷標、楊大章畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 110-111。
31.05.01	初一日接得郎中德魁等押帖一件，內開四月十六日首領董五經交：御筆字一張御蘭芬大殿內明東間東牆真假門中掛、沈映暉山水橫披畫二張一張靜怡軒百什件廂內、一張貯清書屋換下紫檀木匣內。傳旨：將御筆字一張裱掛軸一軸，俟金廷標合畫蘭花得時，一樣裱掛軸；成對沈映暉山水畫裱手卷二卷。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 113。
31.05.01	初一日接得郎中德魁等押帖一件，內開四月十六日首領董五經交：宣紙十張。傳旨：御蘭芬大殿後層明西間西牆真假門中一張，著金廷標等合畫蘭花。明間東西牆南邊畫二張，東裡間罩內東牆南北邊二張，方琮、楊大章畫。西裡間南北牆橫披二張，東裡間罩內北牆畫對，李秉德、沈映暉畫。西北間西夾道一張袁瑛畫。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 113。

	欽此。	
31.05.01	初一日接得郎中德魁等押帖一件，內開四月二十七日首領董五經交：金廷標仿畫馬遠《四皓圖》宣紙畫一張。傳旨：裱手卷一卷。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 114。
31.05.01	初一日接得郎中德魁等押帖一件，內開四月二十八日首領董五經交：金廷標仿李公麟《擊壤圖》宣紙畫一張、董邦達仿畫文徵明《漁樂圖》宣紙畫一張、錢維城仿畫陳淳《蔬卉雜繪》宣紙畫一張、錢維城仿畫王穀《梅竹》宣紙畫一張。傳旨：著裱手卷四卷。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 115-116。
31.05.22	二十二日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月十九日首領董五經交：金廷標合畫《蘭花》宣紙一張郁蘭芬。傳旨：照御筆字一樣尺寸，裱掛軸一軸。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 118。
31.05.22	二十二日接得郎中德魁等押帖一件，內開本月十九日首領董五經交：御題金廷標宣紙畫十開、御筆藏經紙字四開、方琮仿畫倪瓚《獅子林》圖畫一張、金廷標《仿趙孟頫馬畫》一張、楊大章、李秉德宣紙花繪畫十六開。傳旨：御題金廷標畫、御筆字、楊大章、李秉德畫裱冊頁四冊。方琮、金廷標畫二張裱手卷二卷。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 119。
31.06.08	初八日接得德魁等押帖一件，內開本月初五日首領董五經交：宣紙十一張玉玲瓏館九張、天宇空明二張，宣紙冊頁六開敬勝齋。傳旨：著金廷標畫玉玲瓏館人物條畫二張、畫斗一張；方琮、楊大章畫玉玲瓏館山水花卉畫對一副；李秉德畫玉玲瓏館花卉橫披一張；沈映暉畫玉玲瓏館畫門一張、天宇空明畫門一張；袁瑛畫天宇空明畫門一張、玉玲瓏館山水橫披一張；其敬勝齋冊頁六開，楊大章畫花卉。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 123。
31.06.08	初八日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆綠絹字橫披一張、御筆粉紅絹字橫披二張、御筆粉紅絹字條一張靜明園、御筆黃箋紙字斗二張萬壽山、御筆白箋紙字橫披一張郁蘭芬、御筆粉紅箋紙字斗一張、御筆黃絹字橫披一張樂善園、御筆粉紅箋紙字橫披一張高樑橋、宣紙金廷標畫橫披一張玉玲瓏館、宣紙方琮畫橫披一張郁蘭芬。傳旨：將綠絹字橫披一張、粉紅絹字橫披一張，各鑲一寸藍綾邊，做一塊玉璧子隨托釘挺鈎宣紙。金廷標畫橫披，做一寸紫檀木雙燈草線邊。黃箋紙字斗一張，鑲五分藍綾邊；字條一張仍用舊邊。高樑橋字橫披一張仍貼本處，其餘字橫披等俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月， 頁 262-263。

31.06.10	初十日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆藏經紙字一張、御筆黃箋紙字二張靜明園、御筆粉紅箋紙字一張萬壽山、御筆黃箋紙字一張樂安和、御筆箋紙字條一張養心殿、御筆粉紅絹字橫披一張樂善園、宣紙金廷標畫一張、宣紙錢維城畫一張、宣紙楊大章畫一張玉玲瓏館、宣紙袁瑛畫一張郁蘭芬。傳旨：將箋紙字五張、粉紅絹字橫披一張，各鑲一寸藍綾邊，做一塊玉璧子隨托釘挺鈎悶釘護眼。金廷標畫鑲一寸黃綾邊，錢維城、袁瑛畫托紙，其餘俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 263-264。
31.06.14	十四日太監呂進忠來說首領董五經交：御筆粉紅絹字橫披一張天宇空明、御筆藍箋紙字二張萬壽山、御筆粉紅箋紙字一張高樑橋、宣紙金廷標畫斗一張玉玲瓏館。傳旨：俱鑲一寸藍綾邊，其箋紙字三張，各做一塊玉璧子掛屏安悶釘護眼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 265。
31.06.23	二十三日接得員外郎安泰等押帖一件，內開六月十六日首領董五經交：金廷標人物宣紙畫十二開、楊大章花卉宣紙畫六開。傳旨：將金廷標人物畫裱冊頁一冊要錦賣面；楊大章花卉裱冊頁一冊。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 126-127。
31.07.07	初七日太監胡進忠來說首領董五經交：御筆米色箋紙字橫披一張郁蘭芬、粉紅絹字條一張靜明園、米色箋紙字斗一張、黃箋紙字橫披一張、宣紙張廷彥畫一張、金廷標畫一張天宇空明。傳旨：將箋紙字斗一張、宣紙畫一張托紙，其餘俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（二）匣裱作 Box No. 116 一月至九月，頁 281。
31.07.19	十九日由菓報帶來信帖一件，內開本月十五日太監呂進忠來說首領董五經交：陳士俊《白描大士像》掛軸一軸熱河旃壇林有地方、新宣紙一張。傳旨：著金廷標畫佛像，得時照陳士俊掛軸尺寸做法裱掛軸一軸，並原樣隨報發來。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 134-135。
31.08.04	初四日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開七月初七日首領董五經交：碧紗廚絹片四十七張。傳旨：著金廷標、方琮、姚文瀚、沈映暉、楊大章、李秉德、袁瑛分畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 137-138。
31.08.04	初四日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開七月初七日首領董五經交：宣紙四張郁蘭芬畫條二張、橫楣上門斗二張。傳旨：著金廷標、楊大章、沈映暉、袁瑛畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 138。
31.10.11	十一日接得員外郎安泰等押帖一件，內開十月初四日首領董五經交：宣紙二張。傳旨：著金廷標、方琮畫。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 140。

31.10.11	十一日接得員外郎安泰押帖一件，內開十月初六日首領董五經交旨：御蘭芬殿內東間東墻門北邊琴桌上，換舊人掛軸，用條畫四張：著金廷標畫人物；方琮、袁瑛畫山水；楊大章畫花卉。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 142-143。
31.10.11	十一日接得員外郎安泰押帖一件，內開十月初八日首領董五經交：宣紙三張。傳旨：著金廷標畫年節人物畫一張，楊大章畫對一副。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 143。
31.10.11	十一日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張、宣紙張廷彥畫一張、宣紙袁瑛畫一張郁蘭芬。傳旨：將金廷標畫鑲五分藍綾邊，其餘俱鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（三）匣裱作 Box No. 116 十月至十二月， 頁 319-320。
31.12.02	初二日催長四德、五德來說太監胡世結交：宣紙金廷標畫一張玉壺水。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 31 年（三）匣裱作 Box No. 116 十月至十二月， 頁 346。
31.12.20	二十日接得員外郎李文照押帖一件，內開十二月初八日太監胡世傑傳旨：現做青白玉《秋山行旅圖》陳設，著金廷標指撥雕做木樣，呈覽准時著通式照樣成做。欽此。	乾隆 31 年（一）如意館 Box No. 116，頁 155。
乾隆 32 年（1767）		
32.01.03	初三日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙金廷標畫一張玉壺水。傳旨：著鑲一寸藍綾邊托貼。欽此。	乾隆 32 年（四）匣裱作 Box No. 118，頁 76。
32.02.14	十四日太監呂進忠來說首領董五經交：宣紙沈映暉畫橫披一張西峯秀色、宣紙金廷標畫斗一張養心殿。傳旨：將畫斗鑲一寸藍綾邊，其橫披仍用舊邊俱托貼。欽此。	乾隆 32 年（四）匣裱作 Box No. 118，頁 105。
32.02.19	十九日接得員外郎安泰、李文照押帖，內開本月初九日首領董五經交：御筆《孝經》字十八幅、金廷標畫《孝經圖》十八幅。傳旨：著裱冊頁一冊。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 117，頁 573。
32.02.19	十九日接得員外郎安泰、李文照押帖，內開本月十四日首領董五經交：鄒一桂花卉畫一張、袁瑛山水畫八開、方琮橫披畫一張、李秉德橫披畫一張、金廷標畫冊八開、張鵬《中秋湖夜泛》手卷一卷。傳旨：將鄒一桂花卉畫表裱掛軸一軸，袁瑛山水畫八開裱冊頁一冊。方琮等橫披畫四張，裱手卷四卷。金廷標畫冊八	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 117，頁 574。

	開裱冊頁一冊，張鵬《中秋湖夜泛》手卷從裱。欽此。	
32.02.19	十九日接得員外郎安泰、李文照押帖，內開本月十四日首領董五經交：宣紙十二張。傳旨：紫碧山房景暉樓下畫條二張，著沈映暉、李秉德畫。多稼軒畫條一張，著方琮畫。安瀾園六間樓下通景畫二張，著沈映暉、袁瑛畫。御蘭芬西夾道畫三張，著楊大章、李秉德、袁瑛畫。韶景軒畫條一張、養心殿後畫斗一張、御蘭芬橫披二張，著方琮、金廷標、李秉德、楊大章畫。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 117，頁 575。
32.02.30	三十日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開二月十九日首領董五經交：宣紙十張。傳旨：香山聚芳圖殿內五屏峯左次扇畫條一張，著方琮畫。超然堂殿內北間北牆畫條一張，著金廷標畫。聚芳圖殿內五屏峯右次扇畫條、曠覽臺殿內畫條，雲容水態兩畫條各一，著沈映暉畫。曠覽臺殿內畫條二張，著楊大章畫。碧雲寺含虛齋殿內畫條一張、懷風樓上畫條二張，著李秉德畫。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 117，頁 578-579。
32.02.30	三十日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開二月二十三日太監榮世泰傳旨：玉玲瓏館豁如室西南間，著王幼學等畫線法。窗欂透畫美人，其人物臉像著金廷標畫。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 1。
32.02.30	三十日接得員外郎安泰、李文照押帖一件，內開二月二十三日太監胡世傑交：仇英畫《漢宮春曉》手卷一卷。傳旨：著金廷標仿畫。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 1。
32.03.16	十六日太監呂進忠來說首領董五經交：御題金廷標畫《墨龍》一張耕織圖。傳旨：著鑲分半藍綾水線托貼。欽此。	乾隆 32 年（四）匣裱作 Box No. 118，頁 119。
32.04.17	十七日接得員外郎安泰等押帖一件，內開四月初四日太監胡世傑。傳旨：如意館行走、七品官金廷標病故，其柩著杭州織造西寧家人便差帶回原籍，將伊父母之柩查明，一併埋葬。欽此。	乾隆 32 年（三）記事錄 Box No. 117，頁 533。
32.04.20	二十日接得員外郎安泰等押帖一件，內開本月十五日首領董五經交：御筆箋紙心經字一張、御筆藏經紙《松竹》畫一張、金廷標仿陳鎔《九龍圖》畫一卷、楊大章人物畫八開、白玉長宜子孫珮二件。傳旨：著將御筆心經字、金廷標《九龍圖》畫表手卷二卷。御筆藏經紙《松竹》畫，做白玉長宜子孫珮冊頁二冊；楊大章人物畫表冊頁一冊。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 14。
32.06.23	二十三日太監呂進忠來說首領董五經傳旨：九洲清晏現貼橫披二張對二副，張宗蒼畫條一張。金廷標畫橫	乾隆 32 年（四）匣裱作

	披一張，畫對一條，通景畫三張，俱各起下收拾，蟲蛀仍用舊邊托貼。欽此。	Box No. 118，頁 181。
32.06.29	二十九日接得員外郎安泰等押帖，內開本月十九日首領董五經交：女史裘王氏綉線《文殊大士像》掛軸一軸、金廷標仿馬遠《商山四皓圖》手卷一卷。傳旨：將《文殊像》掛軸配囊，用白綾簽子。金廷標《四皓圖》手卷配匣，仍配袱幣樣子發往南邊，依前做法照樣做來。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 27。
32.閏 7.09	初九日接得員外郎安泰等押帖，內開七月十九日首領董五經交：御筆藏經紙引首大字一張、御筆識語字一張、張照寫絹字春聯集詩十三首、金廷標畫《歲朝圖》一張。傳旨：著簑衣裱手卷一卷。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 36。
32.12.25	二十五日接得員外郎安泰等押帖，內開十一月二十八日首領董五經交：御筆鹿角解說字一張、御筆鹿角說記手卷一卷、金廷標《嗜酸圖》大畫一張。傳旨：將御筆鹿角解說字，照御筆鹿角解說記手卷一樣裱手卷；金廷標《嗜酸圖》大畫裱掛軸。欽此。	乾隆 32 年（四）如意館 Box No. 118，頁 65。

【附件二】清高宗御製詩題金廷標畫作，參見（清）高宗撰，《清高宗御製詩文全集》（北京：中國人民大學出版社，1993年8月）。

編號	年代	西元	詩名	出處	卷數	頁數
001	戊寅四，乾隆 23 年	1758	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	78	624
002	己卯四，乾隆 24 年	1759	金廷標雨景	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	86	717
003	己卯四，乾隆 24 年	1759	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	86	720
004	己卯四，乾隆 24 年	1759	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	86	720
005	己卯五，乾隆 24 年	1759	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	87	741
006	己卯六，乾隆 24 年	1759	題金廷標寫意秋英十八種	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	88	748-750
007	己卯六，乾隆 24 年	1759	題金廷標人物	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	88	752
008	己卯七，乾隆 24 年	1759	題金廷標四皓圖	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	89	761
009	己卯七，乾隆 24 年	1759	金廷標懸崖採芝圖	清高宗御製詩文全集第三冊 御製詩二集	89	767
010	庚辰一，乾隆 25 年	1760	金廷標鬻茶圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	1	260
011	庚辰一，乾隆 25 年	1760	金廷標聽泉圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	1	266
012	庚辰二，乾隆 25 年	1760	題金廷標十八學士圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	2	270
013	庚辰二，乾隆 25 年	1760	題金廷標放鶴圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	2	271
014	庚辰二，乾隆 25 年	1760	題金廷標人物	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	2	279
015	庚辰三，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	3	291
016	庚辰四，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	4	307-308
017	庚辰五，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫仙山樓閣	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	5	312
018	庚辰五，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫人物	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	5	319
019	庚辰六，乾隆 25 年	1760	金廷標秋英十二種	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	6	330-331
020	庚辰七，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	7	338

021	庚辰七，乾隆 25 年	1760	題金廷標畫疊前韻	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	7	347
022	庚辰八，乾隆 25 年	1760	題金廷標醉菊圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	8	359
023	辛巳一，乾隆 26 年	1761	題金廷標嗜酸圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	9	378
024	壬午一，乾隆 27 年	1762	題金廷標人物	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	17	482
025	癸未一，乾隆 28 年	1763	題金廷標醉八仙圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	27	630
026	癸未五，乾隆 28 年	1763	命金廷標樵李公麟五馬圖法愛烏罕四駿 因疊前韻作歌	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	31	680
027	甲申一，乾隆 29 年	1764	題金廷標仿蘇漢臣貨郎擔圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	35	747
028	甲申二，乾隆 29 年	1764	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	36	752
029	甲申四，乾隆 29 年	1764	題金廷標戲嬰圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	38	789
030	甲申五，乾隆 29 年	1764	題金廷標羣嬰鬥草圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	39	804
031	甲申七，乾隆 29 年	1764	金廷標羣嬰撲棗圖	清高宗御製詩文全集第四冊 御製詩三集	41	837
032	乙酉四，乾隆 30 年	1765	題金廷標留帶圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	46	35-36
033	丙戌四，乾隆 31 年	1766	題金廷標婕妤擋熊圖用蟬聯韻體	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	56	184
034	丙戌五，乾隆 31 年	1766	詠金廷標四皓圖反杜牧詩意	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	57	190
035	丙戌七，乾隆 31 年	1766	題金廷標畫清溪漁艇	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	59	230
036	丙戌八，乾隆 31 年	1766	金廷標長至添線圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	60	249
037	丁亥一，乾隆 32 年	1767	題金廷標掣筆圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	61	254
038	丁亥四，乾隆 32 年	1767	題金廷標仿陳容九龍圖即用題陳畫韻	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	64	308
039	丁亥五，乾隆 32 年	1767	題金廷標桐陰把蘭圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	65	312
040	丁亥五，乾隆 32 年	1767	金廷標溪釣扶筇	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	65	318
041	丁亥七，乾隆 32 年	1767	題金廷標雜花四種	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	67	352

042	戊子一，乾隆 33 年	1768	題金廷標人物事蹟十二幀	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	69	376-378
043	戊子二，乾隆 33 年	1768	題金廷標倣女史陳書畫冊疊韻陳畫韻	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	70	398
044	戊子五，乾隆 33 年	1768	題金廷標採藥圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	73	439
045	戊子五，乾隆 33 年	1768	題金廷標畫八幀	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	73	445
046	戊子五，乾隆 33 年	1768	題金廷標人物畫	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	73	447-448
047	戊子六，乾隆 33 年	1768	題金廷標溪橋策蹇	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	74	456-457
048	戊子八，乾隆 33 年	1768	金廷標秋英圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	76	481
049	己丑七，乾隆 34 年	1769	題金廷標種竹圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	83	592-593
050	庚寅二，乾隆 35 年	1770	題金廷標宮市圖	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	86	647
051	庚寅七，乾隆 35 年	1770	題金廷標新秋景	清高宗御製詩文全集第五冊 御製詩三集	91	724
052	壬辰三，乾隆 37 年	1772	題金廷標畫	清高宗御製詩文全集第六冊 御製詩四集	3	266-267
053	癸巳一，乾隆 38 年	1773	題金廷標雪梅高士圖	清高宗御製詩文全集第六冊 御製詩四集	9	363
054	癸巳二，乾隆 38 年	1773	題金廷標山水冊	清高宗御製詩文全集第六冊 御製詩四集	10	380-381
055	乙未七，乾隆 40 年	1775	題金廷標負擔圖	清高宗御製詩文全集第六冊 御製詩四集	31	763
056	丙申二，乾隆 41 年	1776	金廷標松陰牧馬	清高宗御製詩文全集第六冊 御製詩四集	34	816
057	丙申五，乾隆 41 年	1776	題金廷標琵琶行圖	清高宗御製詩文全集 第六冊 御製詩四集	37	878
058	戊戌一，乾隆 43 年	1778	題金廷標莊惠論魚樂圖	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	45	7
059	己亥九，乾隆 44 年	1779	題金廷標畫冊	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	63	270
060	庚子十，乾隆 45 年	1780	金廷標簫聲泉韻	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	74	428
061	庚子十一，乾隆 45 年	1780	金廷標秋山行旅圖	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	75	443
062	辛丑五，乾隆 46 年	1781	題金廷標鬪泥圖	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	81	515
063	辛丑五，乾隆 46 年	1781	題金廷標墨牡丹	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	81	529

064	壬寅四，乾隆 47 年	1782	題金廷標梅村小卷	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	88	624
065	壬寅四，乾隆 47 年	1782	題金廷標聞喜圖	清高宗御製詩文全集第七冊 御製詩四集	88	637
066	甲辰一，乾隆 49 年	1784	題金廷標雪中三友	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	1	210
067	乙巳三，乾隆 50 年	1785	題金廷標花卉	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	13	425
068	乙巳七，乾隆 50 年	1785	題金廷標紈扇畫景	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	17	489
069	丙午一，乾隆 51 年	1786	題金廷標歲朝圖	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	19	520
070	丙午八，乾隆 51 年	1786	金廷標鍾馗探梅圖	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	26	658
071	丙午八，乾隆 51 年	1786	金廷標畫高啟詩意	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	26	659
072	戊申一，乾隆 53 年	1788	題金廷標歲朝圖	清高宗御製詩文全集第八冊 御製詩五集	35	814
073	己酉一，乾隆 54 年	1789	金廷標瑤圃採芝圖	清高宗御製詩文全集第九冊 御製詩五集總目	43	3
074	庚戌一，乾隆 55 年	1790	題金廷標歲朝圖	清高宗御製詩文全集第九冊 御製詩五集總目	51	145-146
075	庚戌十，乾隆 55 年	1790	金廷標仙館澄秋圖	清高宗御製詩文全集第九冊 御製詩五集總目	60	275
076	辛亥三，乾隆 56 年	1791	再題金廷標吹簫召鶴圖	清高宗御製詩文全集第九冊 御製詩五集總目	63	320
077	辛亥五，乾隆 56 年	1791	金廷標品泉圖	清高宗御製詩文全集第九冊 御製詩五集總目	65	357
078	丁巳一，乾隆 62 年 (實為嘉慶 2 年)	1797	金廷標歲朝圖	清高宗御製詩文全集第十冊 御製詩餘集	9	138